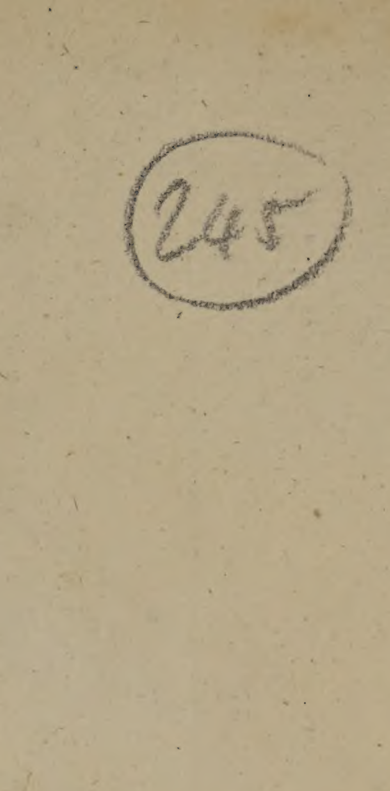
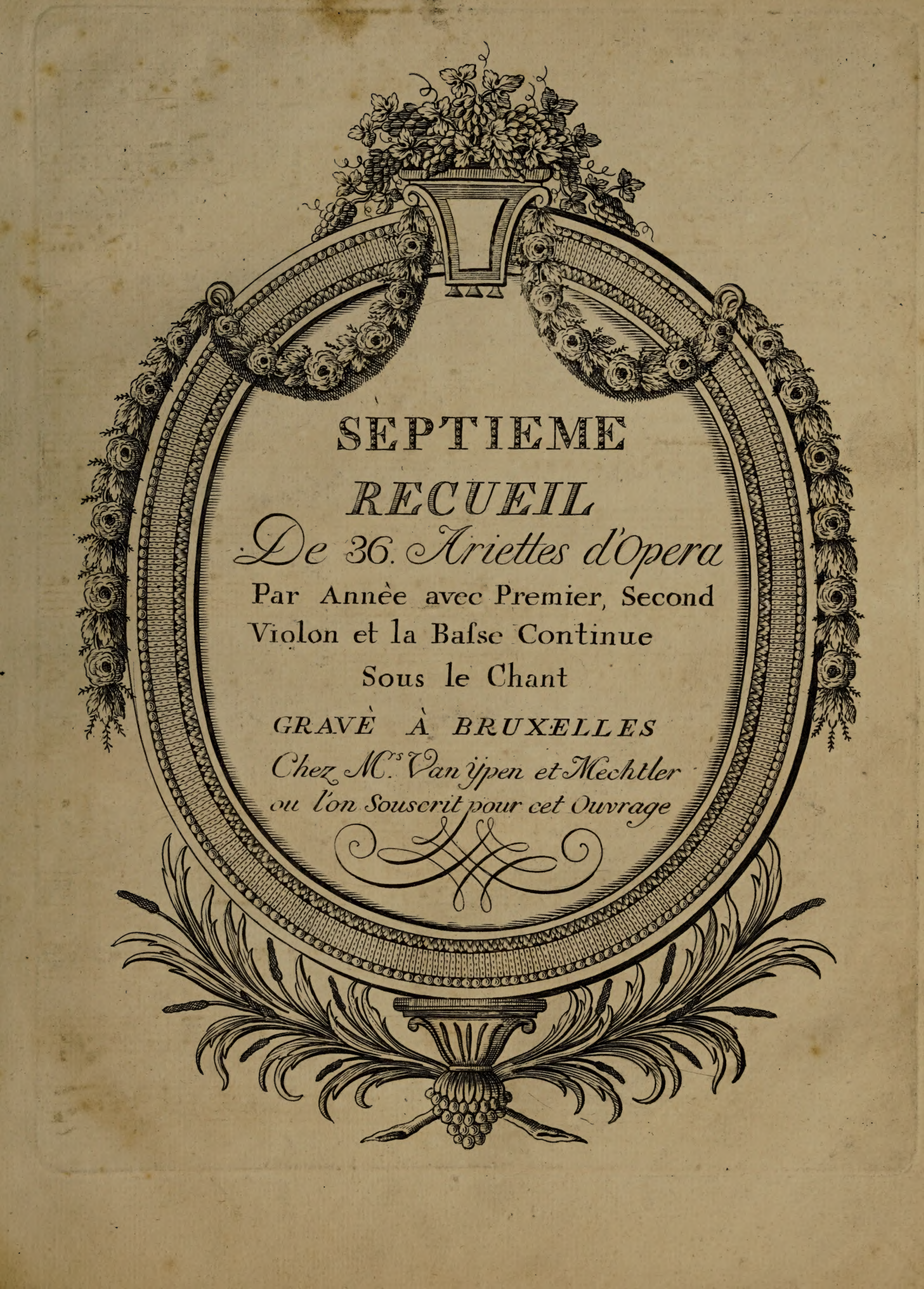
CHANT

1782.


245

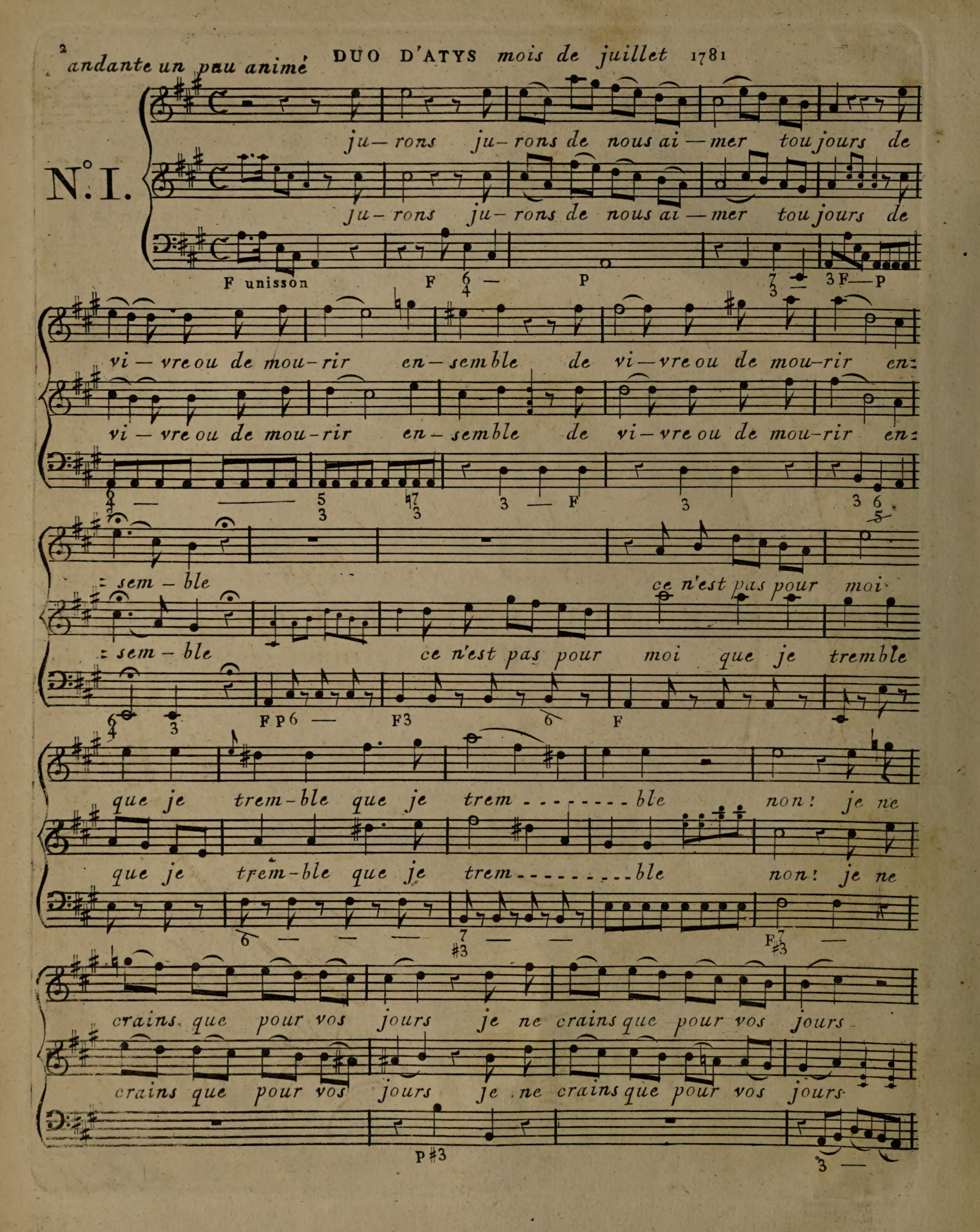


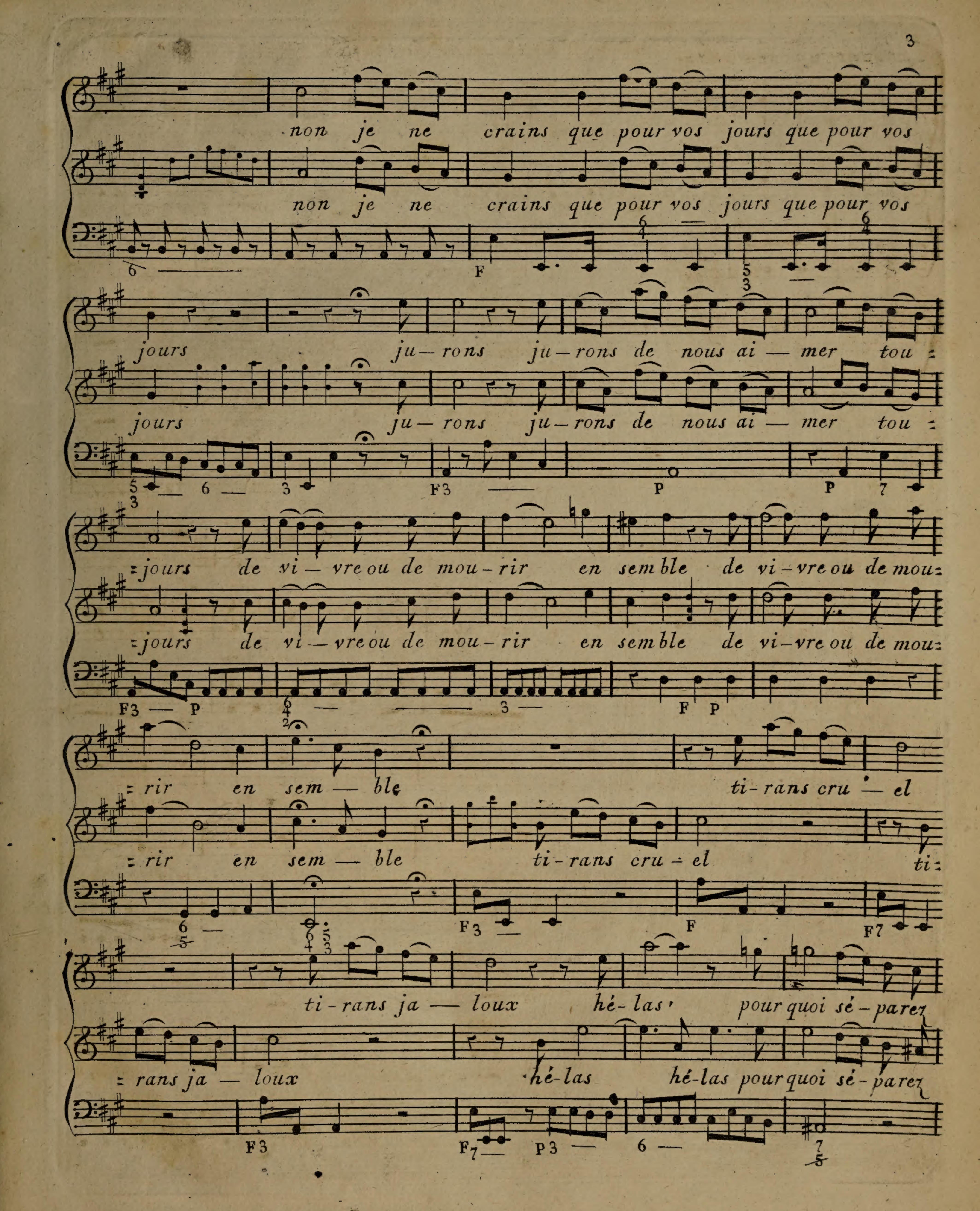
SEPTIEME
RECUEIL
De 36. Ariettes d'Opera

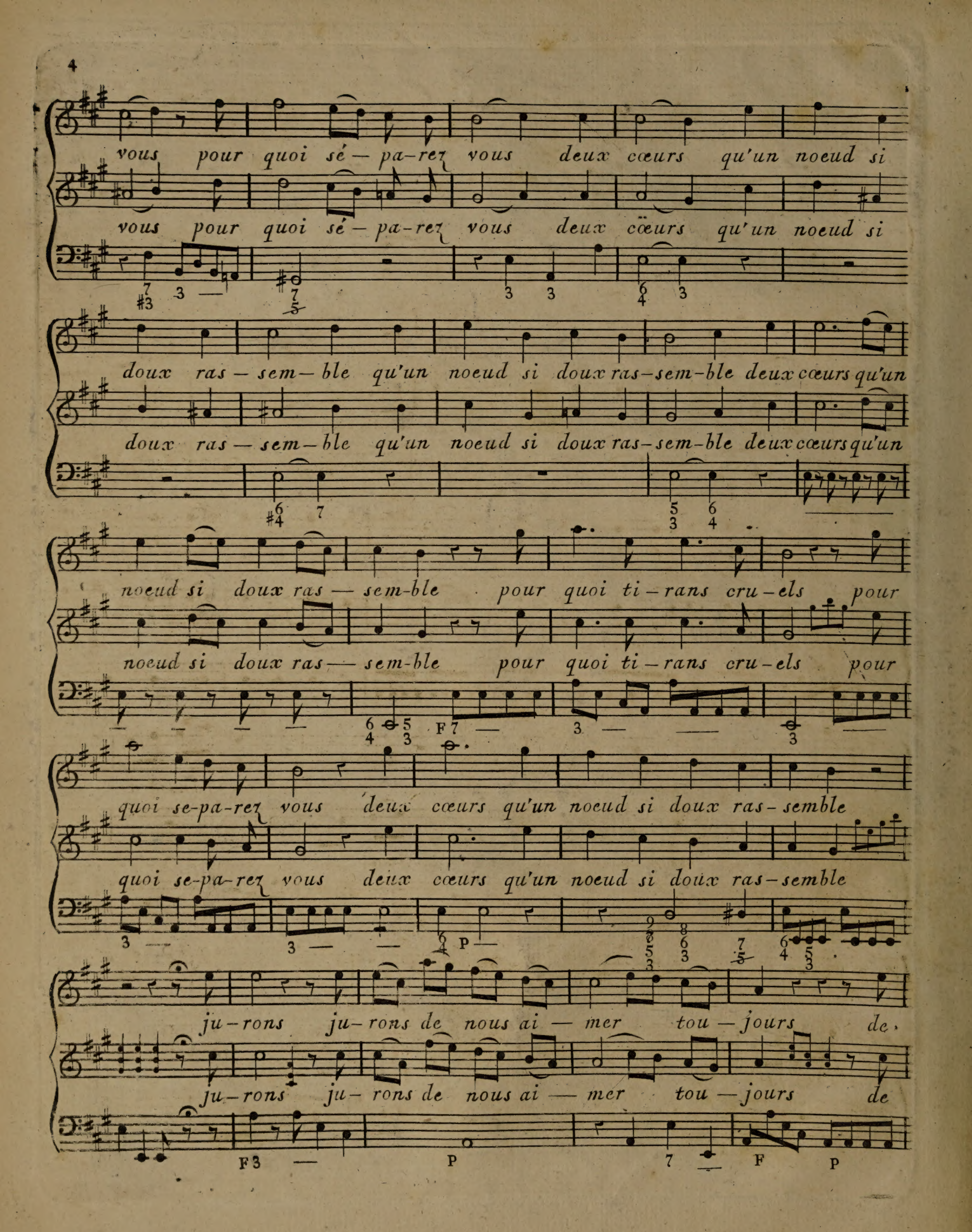
Par Annèe avec Premier, Second Violon et la Basse Continue Sous le Chant

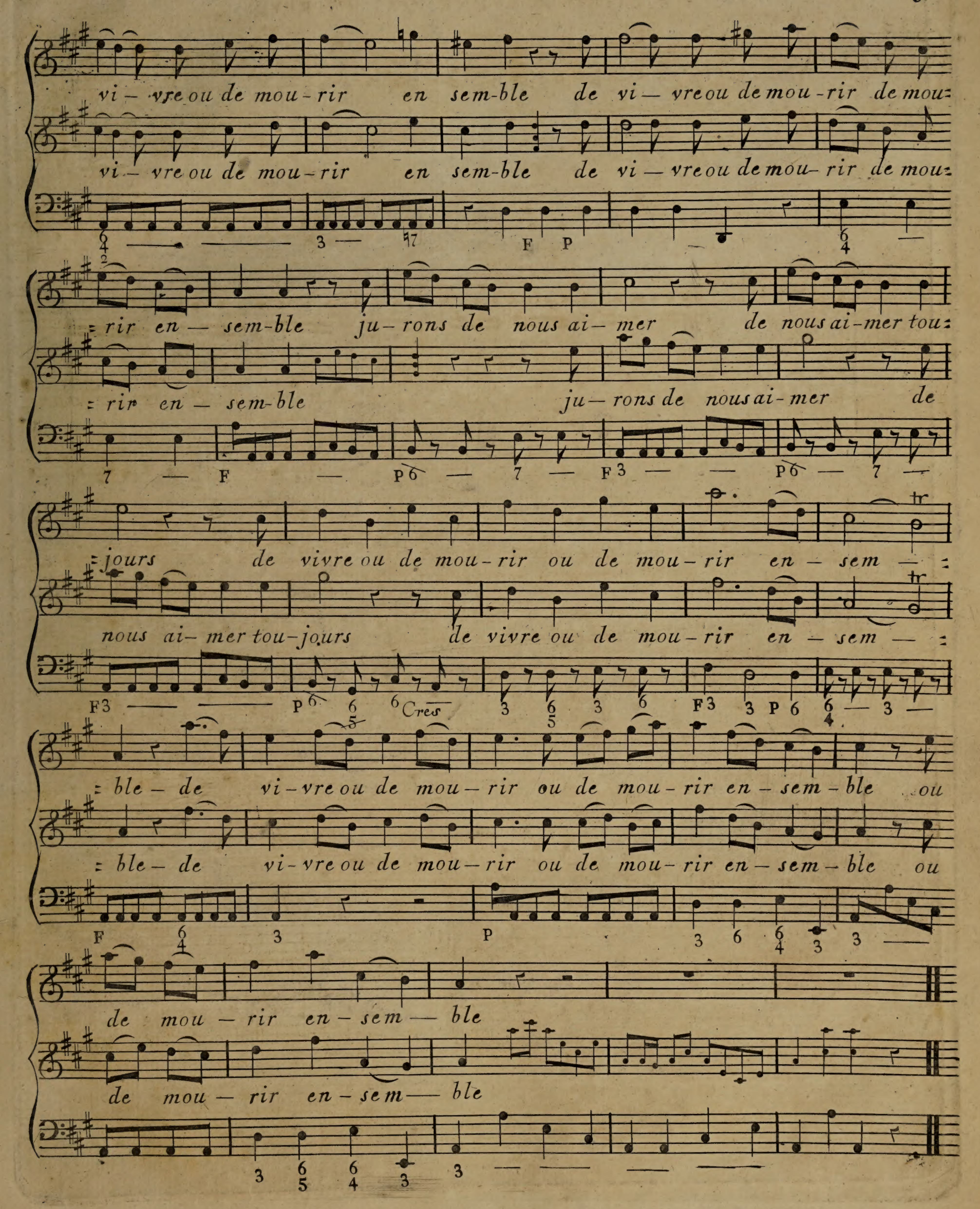
GRAVÈ À BRUXELLES

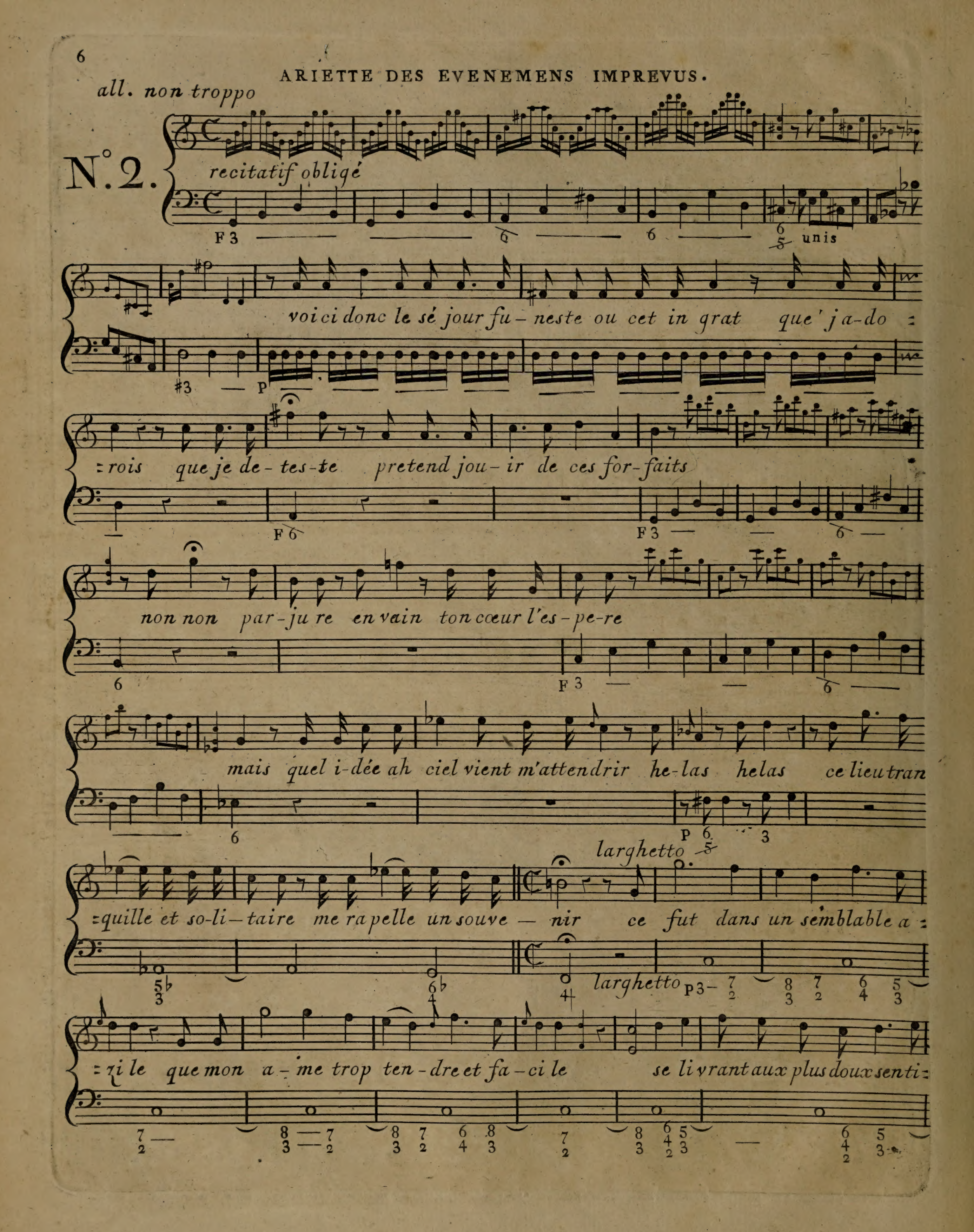
Chez M.rs Van Ÿpen et Mechtler ou l'on Souscrit pour cet Ouvrage

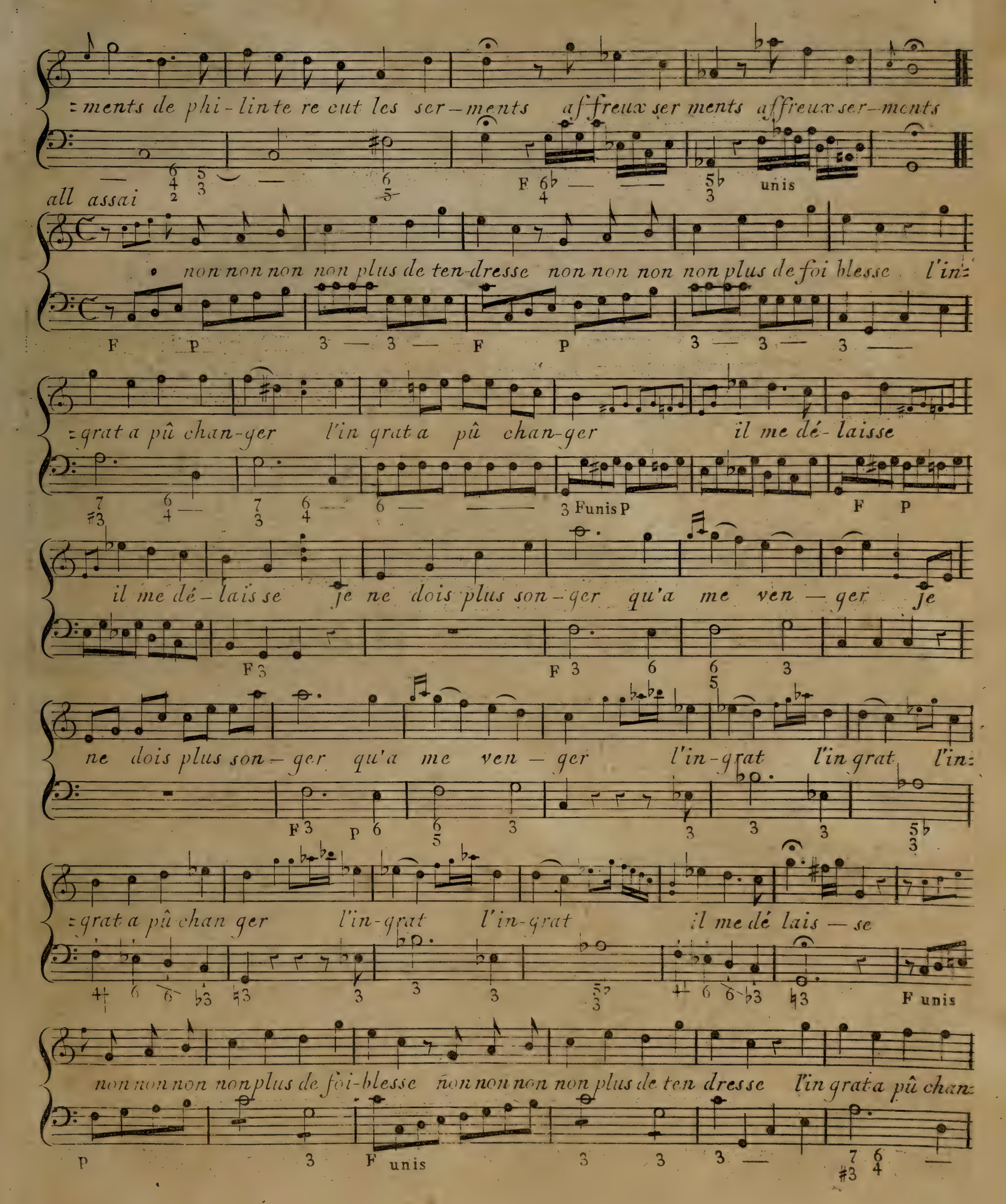

andante un pau animé
DUO D'ATYS mois de juillet 1781
N.° I.
ju— rons ju— rons de nous ai — mer toujours de
ju— rons ju— rons de nous ai — mer toujours de
F unisson F 6 4 — P 7 3 3F—P
vi — vre ou de mou- rir en — semble de vi — vre ou de mou-rir en:
vi — vre ou de mou- rir en — semble de vi — vre ou de mou-rir en:
: sem — ble ce n'est pas pour moi
: sem — ble ce n'est pas pour moi que je tremble
F P 6 — F3 6 F
que je trem- ble que je trem .... ble non! je ne
que je trem- ble que je trem .... ble non! je ne
6 — 7 #3 F 7 #3
crains que pour vos jours je ne crains que pour vos jours
crains que pour vos jours je ne crains que pour vos jours
P #3 3 —


non je ne crains que pour vos jours que pour vos
non je ne crains que pour vos jours que pour vos
jours ju—rons ju—rons de nous ai—mer tou:
jours ju—rons ju—rons de nous ai—mer tou:
:jours de vi—vre ou de mou-rir en semble de vi-vre ou de mou:
:jours de vi—vre ou de mou-rir en semble de vi-vre ou de mou:
:rir en sem—ble ti-rans cru—el
:rir en sem—ble ti-rans cru-el ti:
ti-rans ja—loux hé-las pour quoi sé-parez
:rans ja—loux hé-las hé-las pour quoi sé-parez

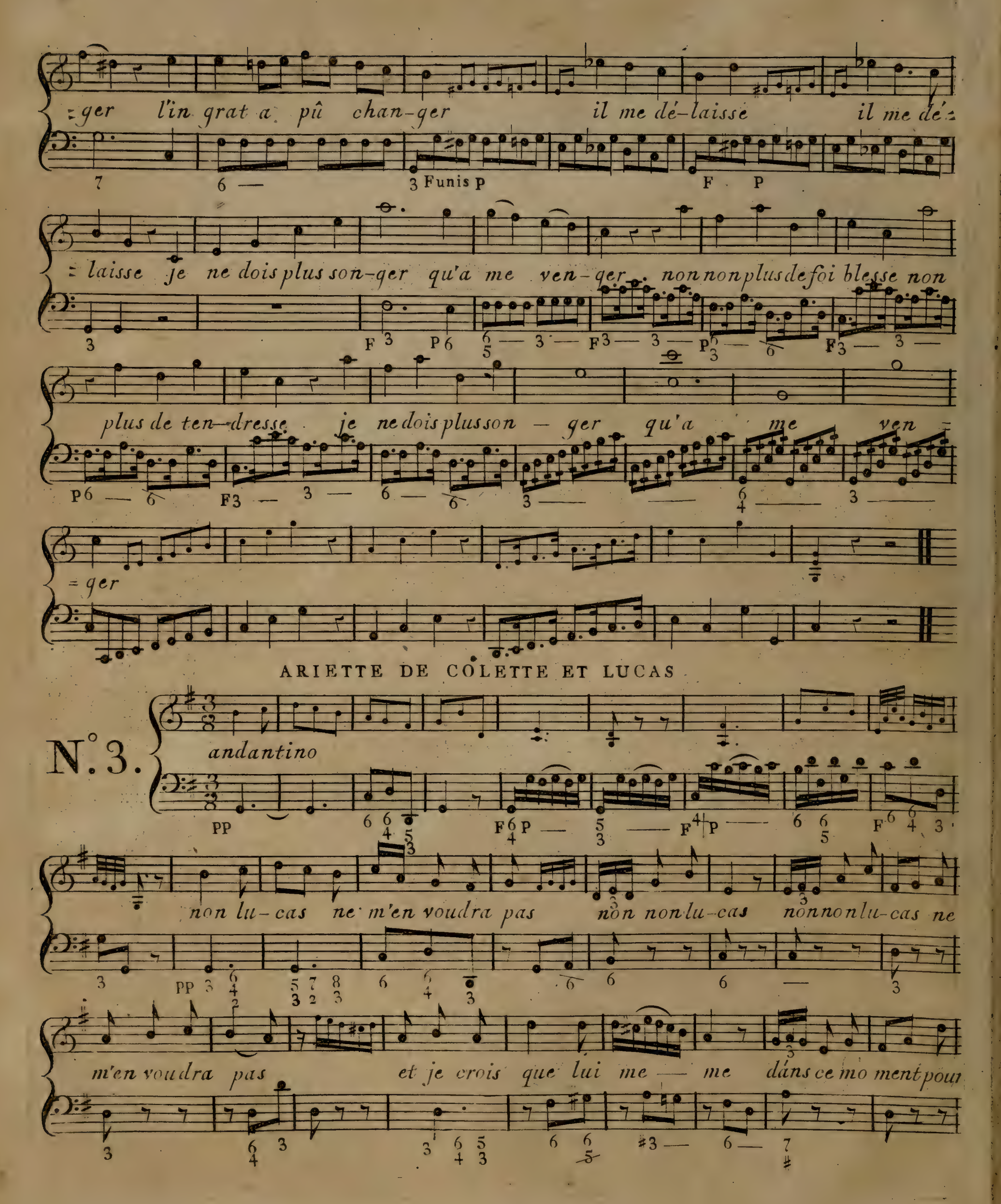

vous pour quoi sé — pa-rez vous deux cœurs qu'un noeud si
vous pour quoi sé — pa-rez vous deux cœurs qu'un noeud si
doux ras — sem — ble qu'un noeud si doux ras-sem-ble deux cœurs qu'un
doux ras — sem — ble qu'un noeud si doux ras-sem-ble deux cœurs qu'un
noeud si doux ras — sem-ble pour quoi ti-rans cru-els pour
noeud si doux ras — sem-ble pour quoi ti-rans cru-els pour
quoi se-pa-rez vous deux cœurs qu'un noeud si doux ras-semble
quoi se-pa-rez vous deux cœurs qu'un noeud si doux ras-semble
ju-rons ju-rons de nous ai — mer tou — jours de
ju-rons ju- rons de nous ai — mer tou — jours de

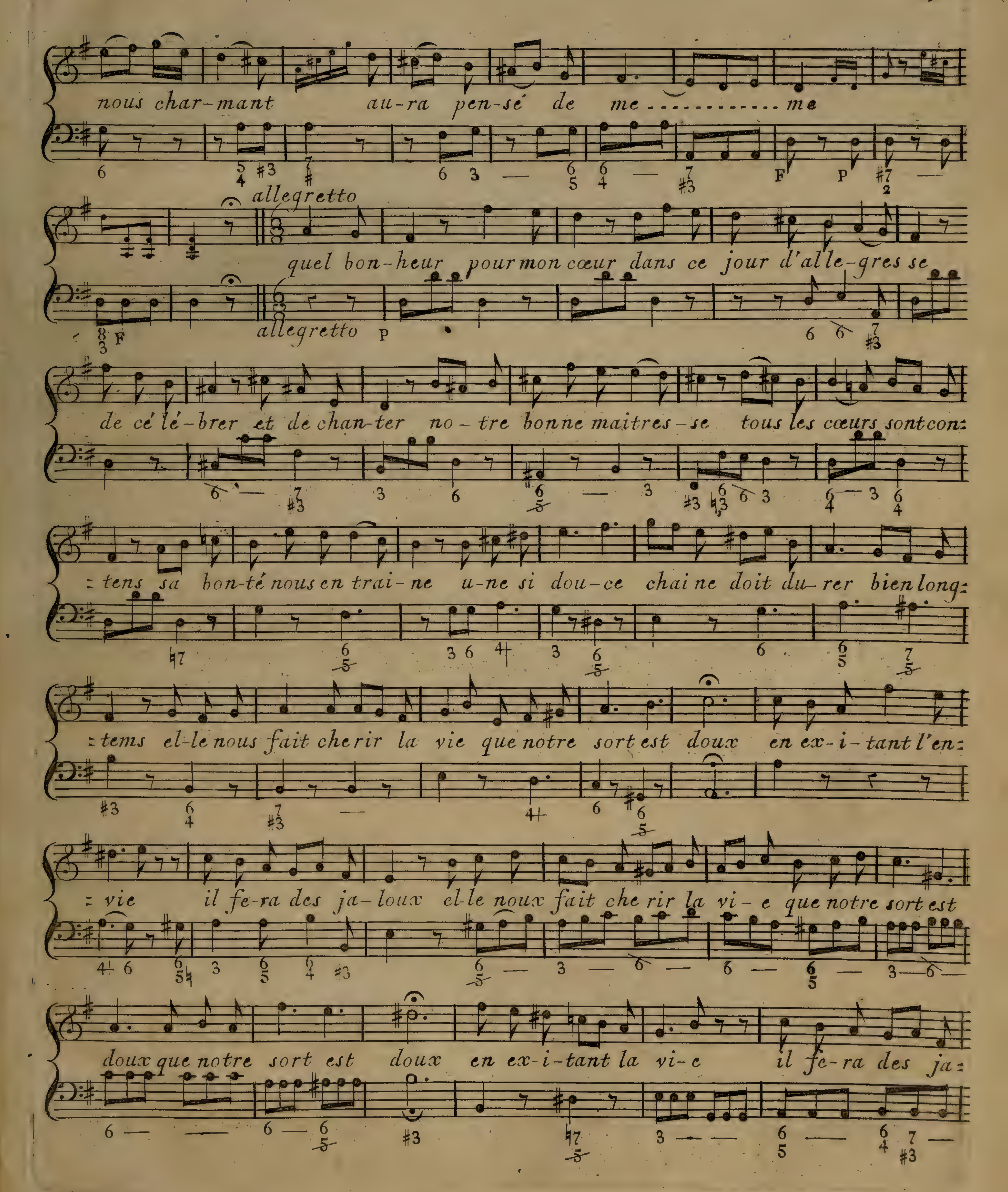

vi – vre ou de mou - rir en sem-ble de vi — vre ou de mou - rir de mou-
vi – vre ou de mou - rir en sem-ble de vi — vre ou de mou- rir de mou-
-rir en — sem-ble ju – rons de nous ai – mer de nous ai-mer tou-
-rir en — sem-ble ju — rons de nous ai - mer de
-jours de vivre ou de mou - rir ou de mou – rir en – sem —
nous ai – mer tou-jours de vivre ou de mou - rir en – sem —
-ble – de vi - vre ou de mou – rir ou de mou – rir en – sem - ble ou
-ble – de vi - vre ou de mou – rir ou de mou - rir en – sem – ble ou
de mou – rir en – sem — ble
de mou – rir en – sem — ble

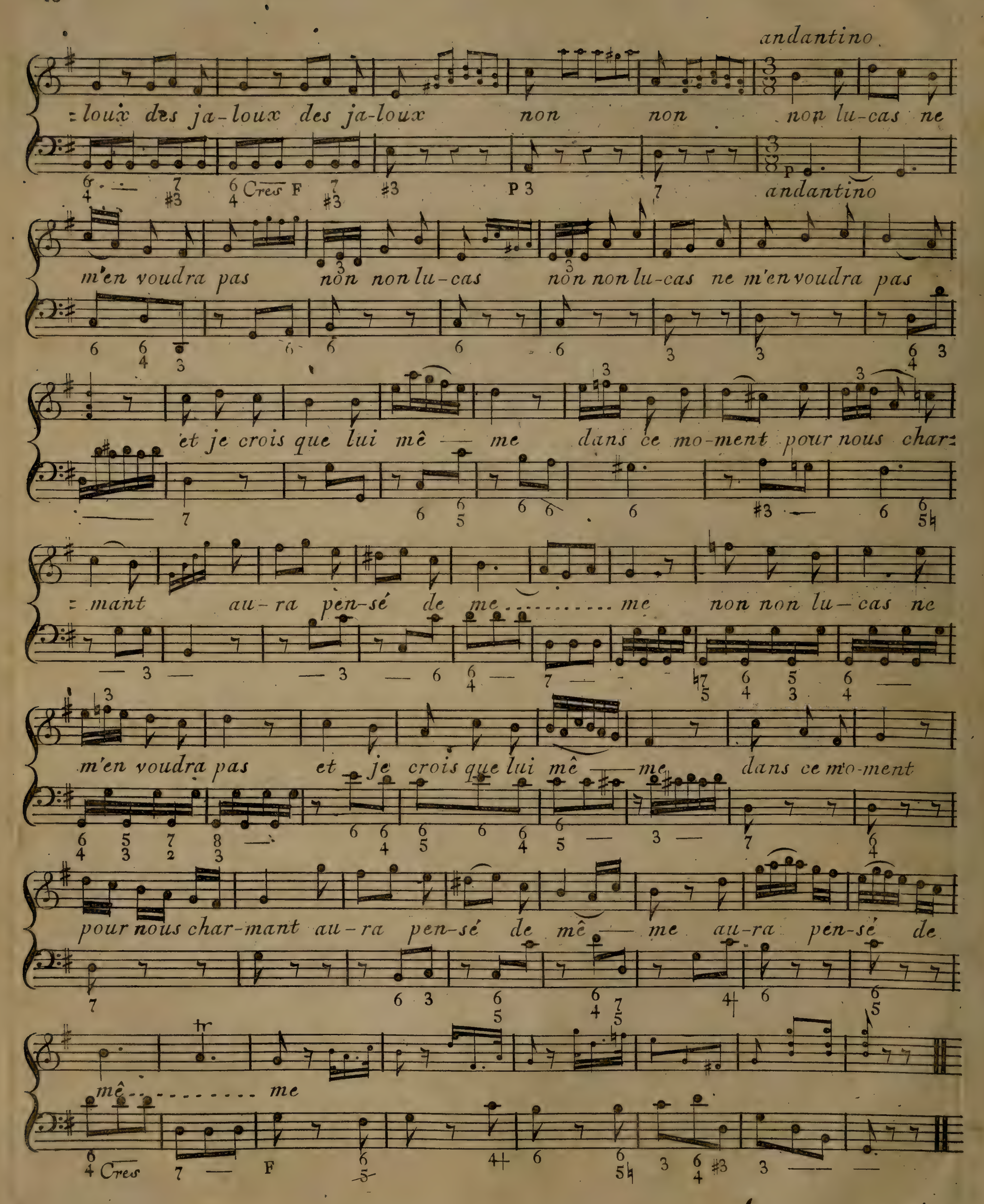

6
ARIETTE DES EVENEMENS IMPREVUS.
all. non troppo
N.° 2.
recitatif obligé
unis
voici donc le sé jour fu – neste ou cet in grat que' ja-do
rois que je de – tes-te pretend jou – ir de ces for-faits
non non par-ju re en vain ton cœur l'es – pe-re
mais quel i-dée ah ciel vient m'attendrir he-las helas ce lieu tran
quille et so-li – taire me ra pelle un souve — nir
larghetto
ce fut dans un semblable a
zi le que mon a – me trop ten-dre et fa-ci le se li vrant aux plus doux senti

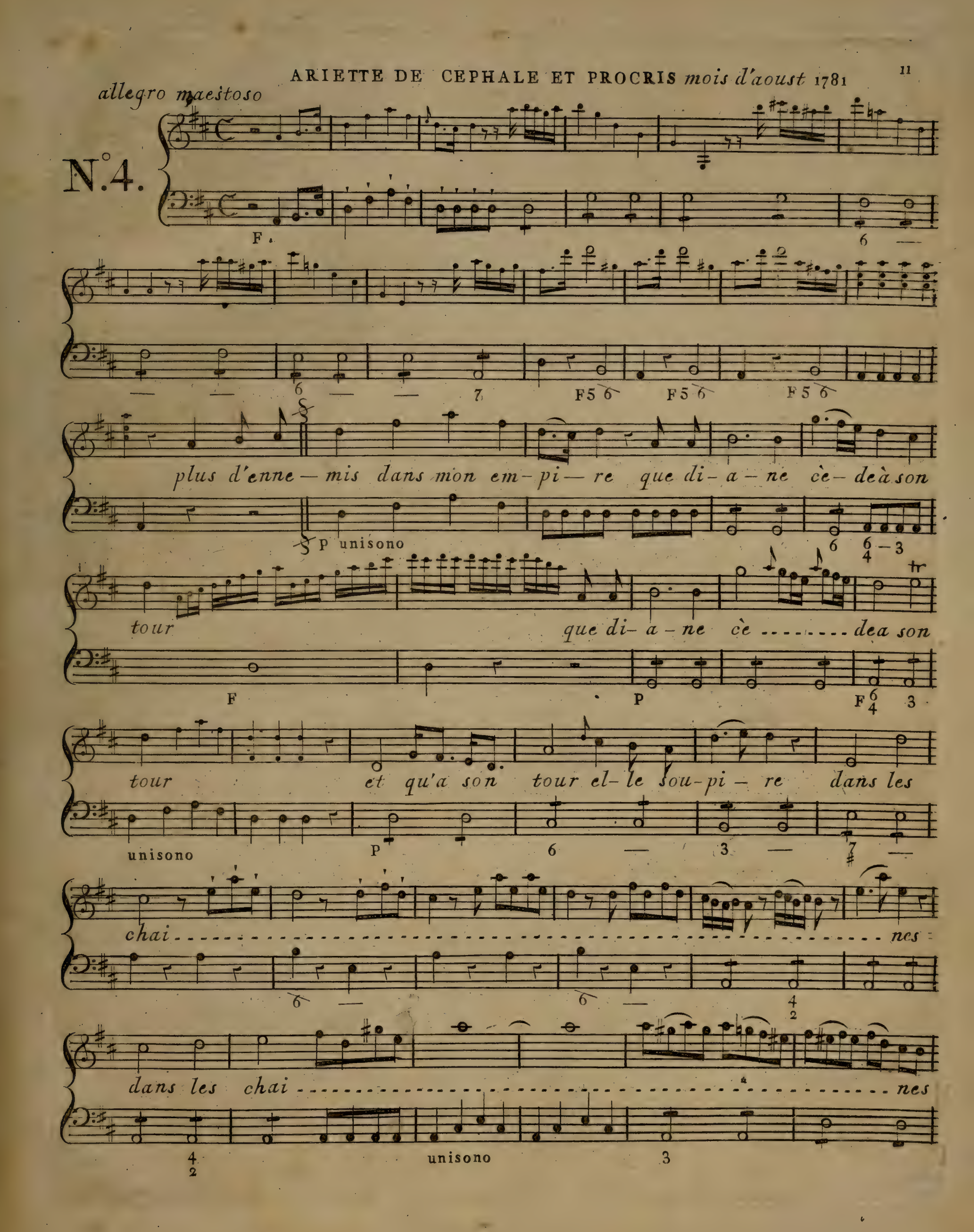


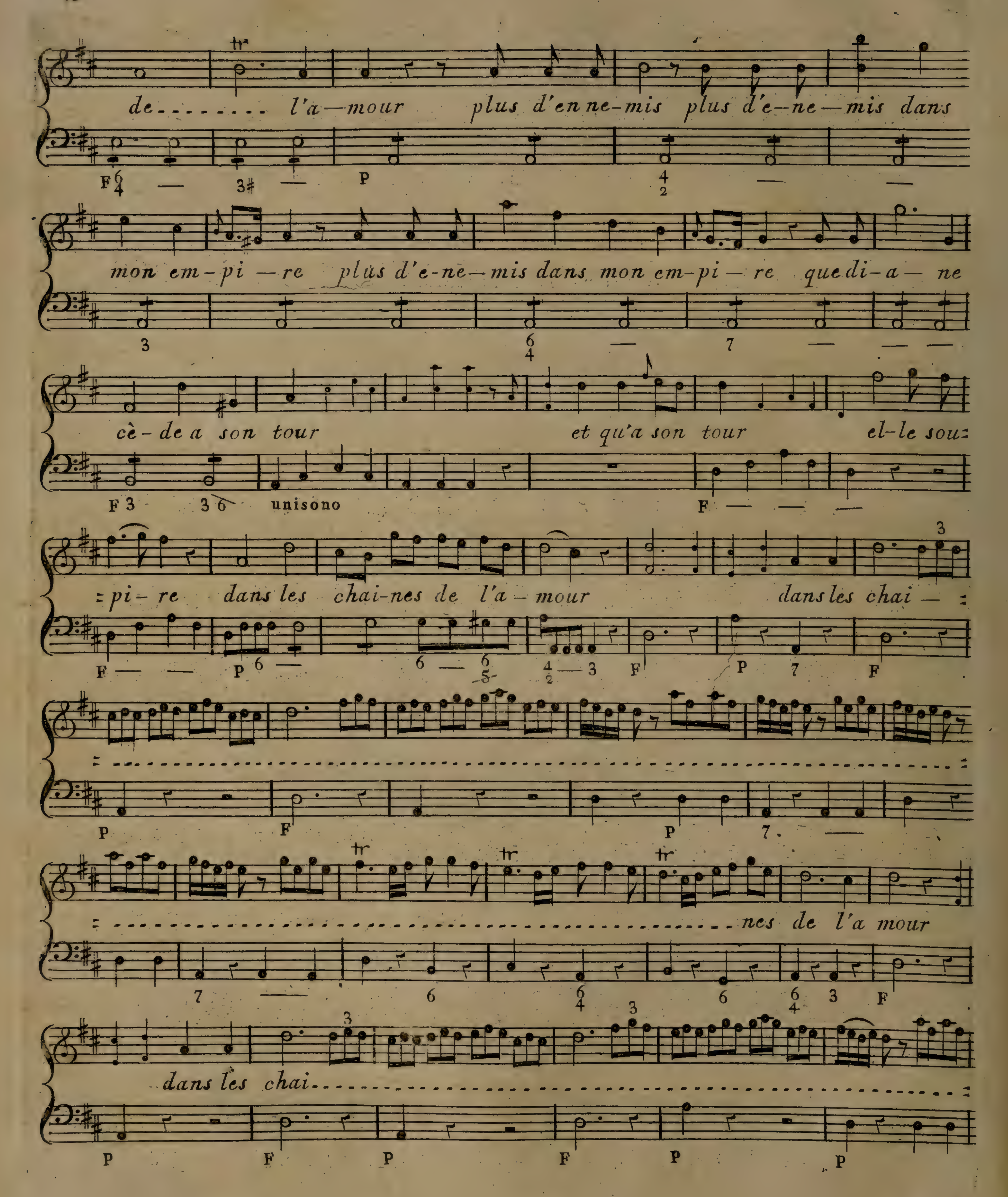
=ments de phi-linte re cut les ser-ments affreux ser ments affreux ser-ments
all assai
non non non non plus de ten-dresse non non non non plus de foi blesse l'in=
=grat a pû chan-ger l'in grat a pû chan-ger il me dé-laisse
il me dé-lais se je ne dois plus son-ger qu'a me ven-ger je
ne dois plus son-ger qu'a me ven-ger l'in-grat l'in grat l'in=
=grat a pû chan ger l'in-grat l'in-grat il me dé lais-se
non non non non plus de foi-blesse non non non non plus de ten dresse l'in grat a pû chan=

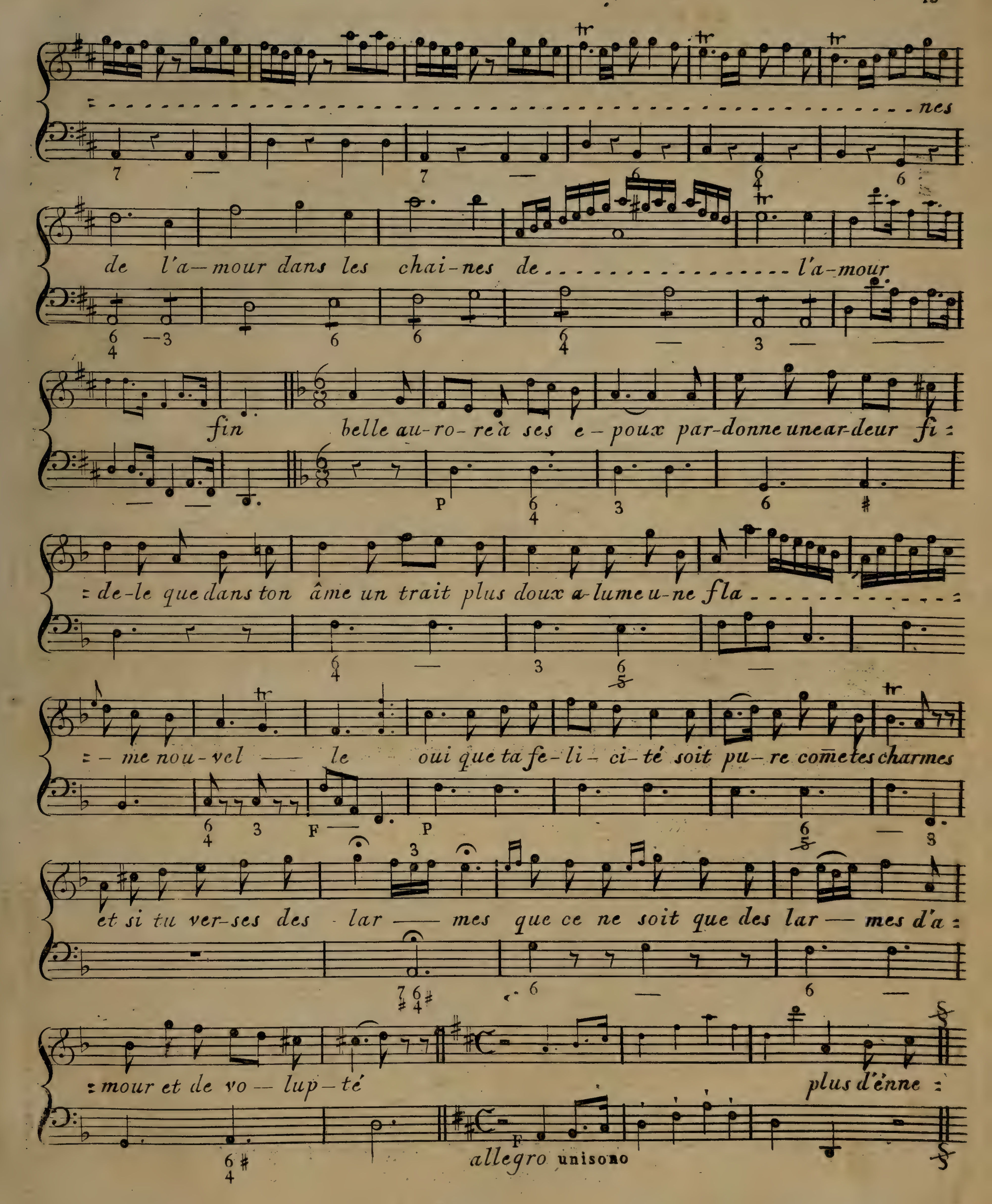

-ger l'in grat a pû chan-ger il me dé-laisse il me dé-
laisse je ne dois plus son-ger qu'a me ven-ger non non plus de foi blesse non
plus de ten-dresse je ne dois plus son-ger qu'a me ven-
-ger
Funis
ARIETTE DE COLETTE ET LUCAS
N.° 3.
andantino
non lu-cas ne m'en voudra pas non non lu-cas non non lu-cas ne
m'en voudra pas et je crois que lui me-me dans ce mo ment pour


nous char-mant au-ra pen-sé de me............me
allegretto
quel bon-heur pour mon cœur dans ce jour d'al-le-gres se
allegretto
de cé lé-brer et de chan-ter no-tre bonne maitres-se tous les cœurs sont con:
:tens sa bon-té nous en trai-ne u-ne si dou-ce chai ne doit du-rer bien long:
:tems el-le nous fait cherir la vie que notre sort est doux en ex-i-tant l'en:
:vie il fe-ra des ja-loux el-le noux fait che rir la vi-e que notre sort est
doux que notre sort est doux en ex-i-tant la vi-e il fe-ra des ja:


andantino
-loux des ja-loux des ja-loux non non non lu-cas ne
Cres F
P
andantino
m'en voudra pas non non lu-cas non non lu-cas ne m'en voudra pas
et je crois que lui mê — me dans ce mo-ment pour nous char-
-mant au-ra pen-sé de me.......... me non non lu-cas ne
m'en voudra pas et je crois que lui mê — me dans ce mo-ment
pour nous char-mant au-ra pen-sé de mê — me au-ra pen-sé de
mê.......... me
tr
Cres
F

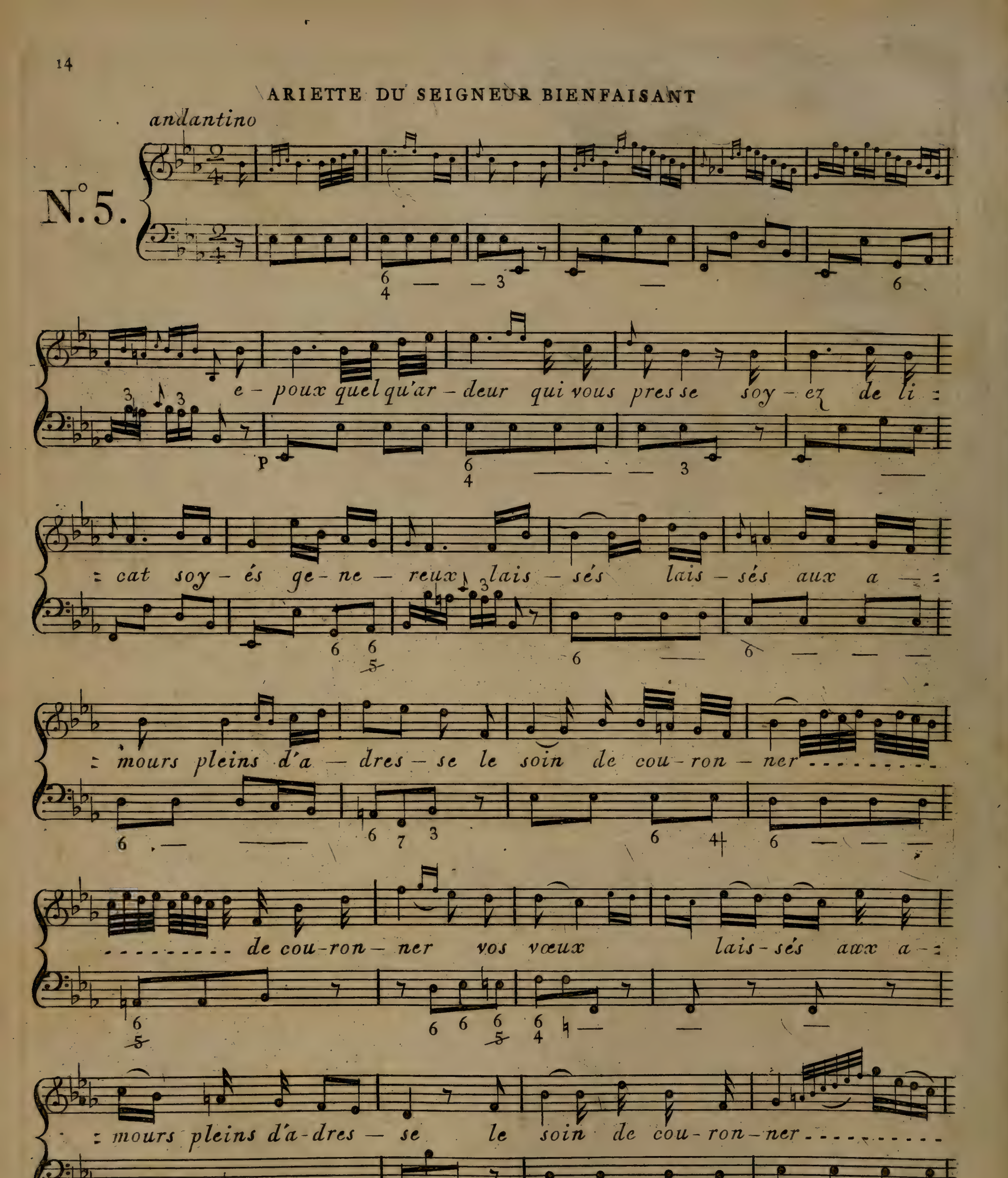

allegro maestoso
N.° 4.
F.
6
6
7
F 5 6
F 5 6
F 5 6
plus d'enne — mis dans mon em - pi — re que di - a - ne cè - de à son
P unisono
6 6/4 — 3
tour que di - a - ne cè .... de a son
F
P
F 6/4 3
tour et qu'a son tour el - le sou - pi - re dans les
unisono
P
6
3
7
chai .... nes
6
6
4/2
dans les chai .... nes
4/2
unisono
3

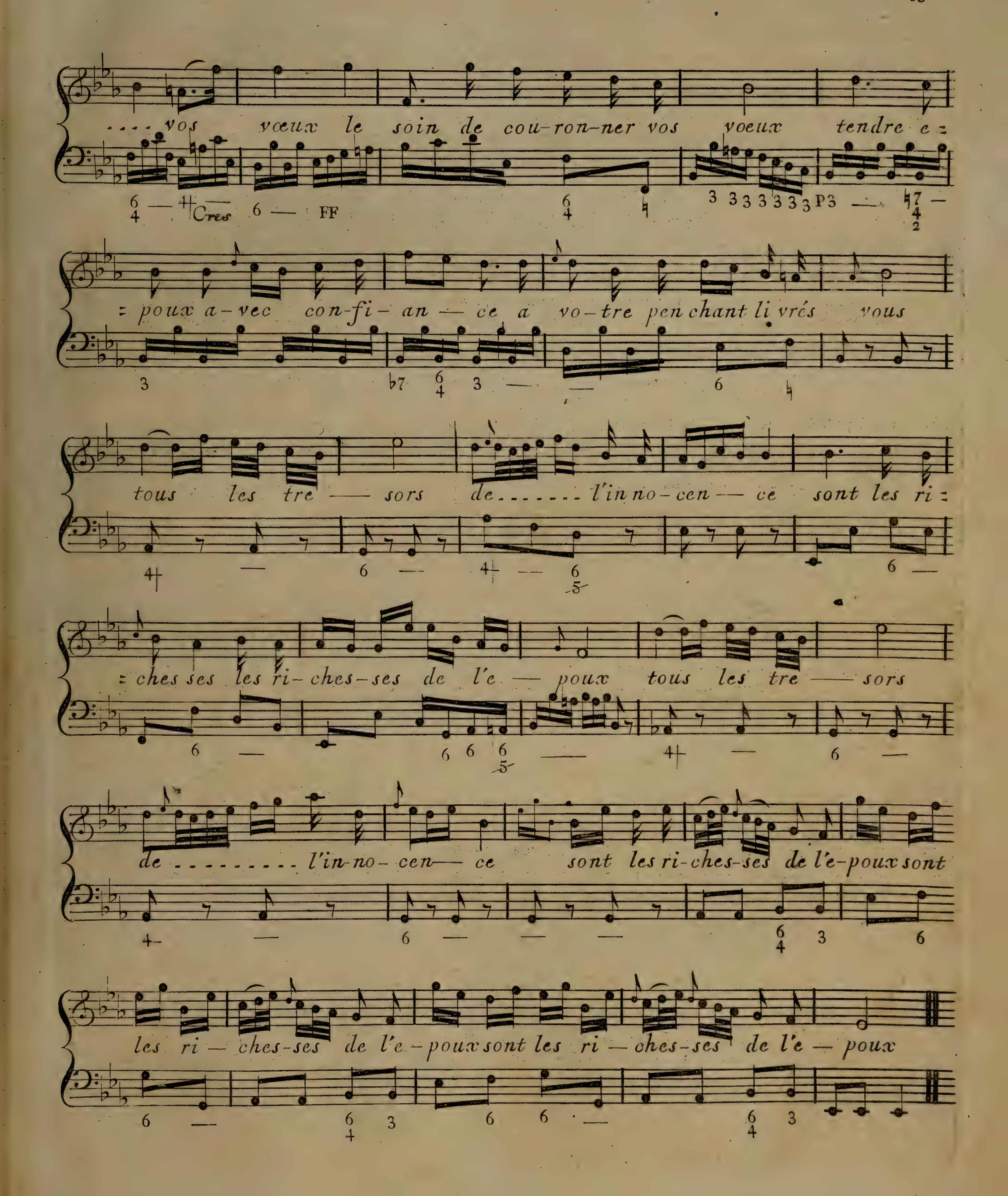

de . . . . l'a—mour plus d'en ne-mis plus d'e-ne—mis dans
mon em-pi—re plus d'e-ne—mis dans mon em-pi—re que di-a—ne
cè-de a son tour et qu'a son tour el-le sou:
:pi-re dans les chai-nes de l'a—mour dans les chai—:
unisono
nes de l'a mour
dans les chai


nes
de l'a-mour dans les chai-nes de l'a-mour
fin belle au-ro-re à ses e-poux par-donne une ar-deur fi-
de-le que dans ton âme un trait plus doux a-lume u-ne fla-
me nou-vel le oui que ta fe-li-ci-té soit pu-re come tes charmes
et si tu ver-ses des lar mes que ce ne soit que des lar mes d'a-
mour et de vo-lup-té plus d'enne
allegro unisono

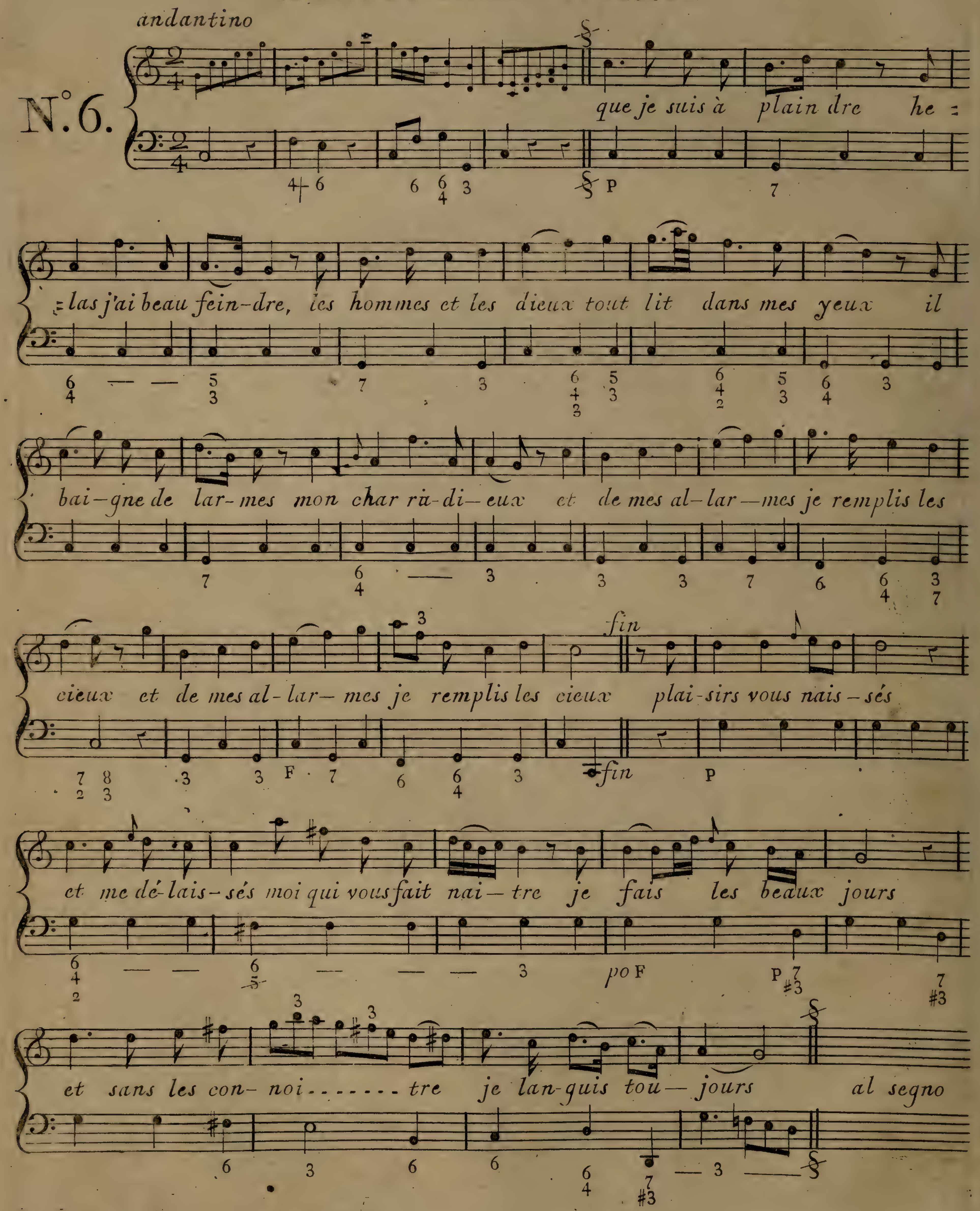
ARIETTE DU SEIGNEUR BIENFAISANT

N.° 5.

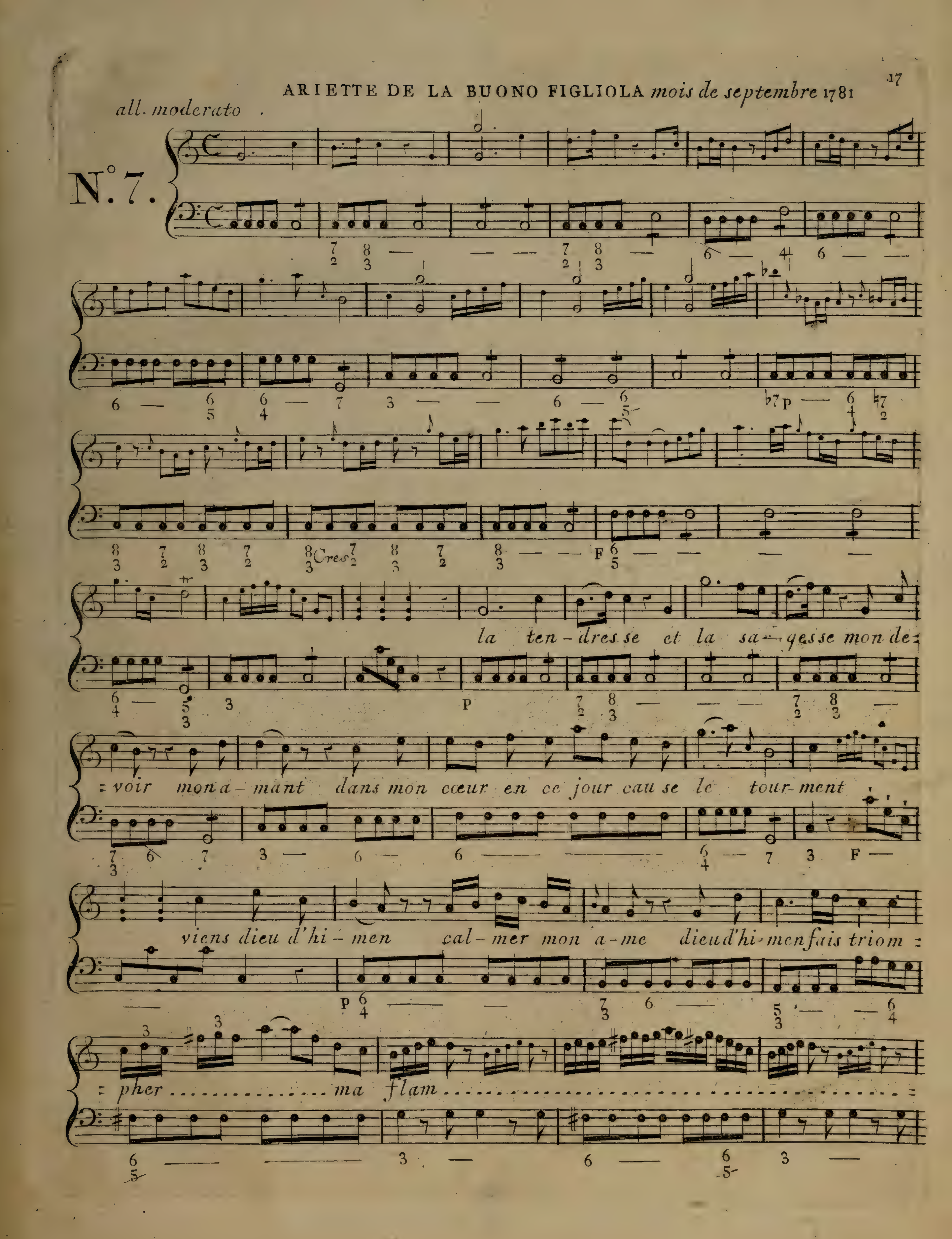


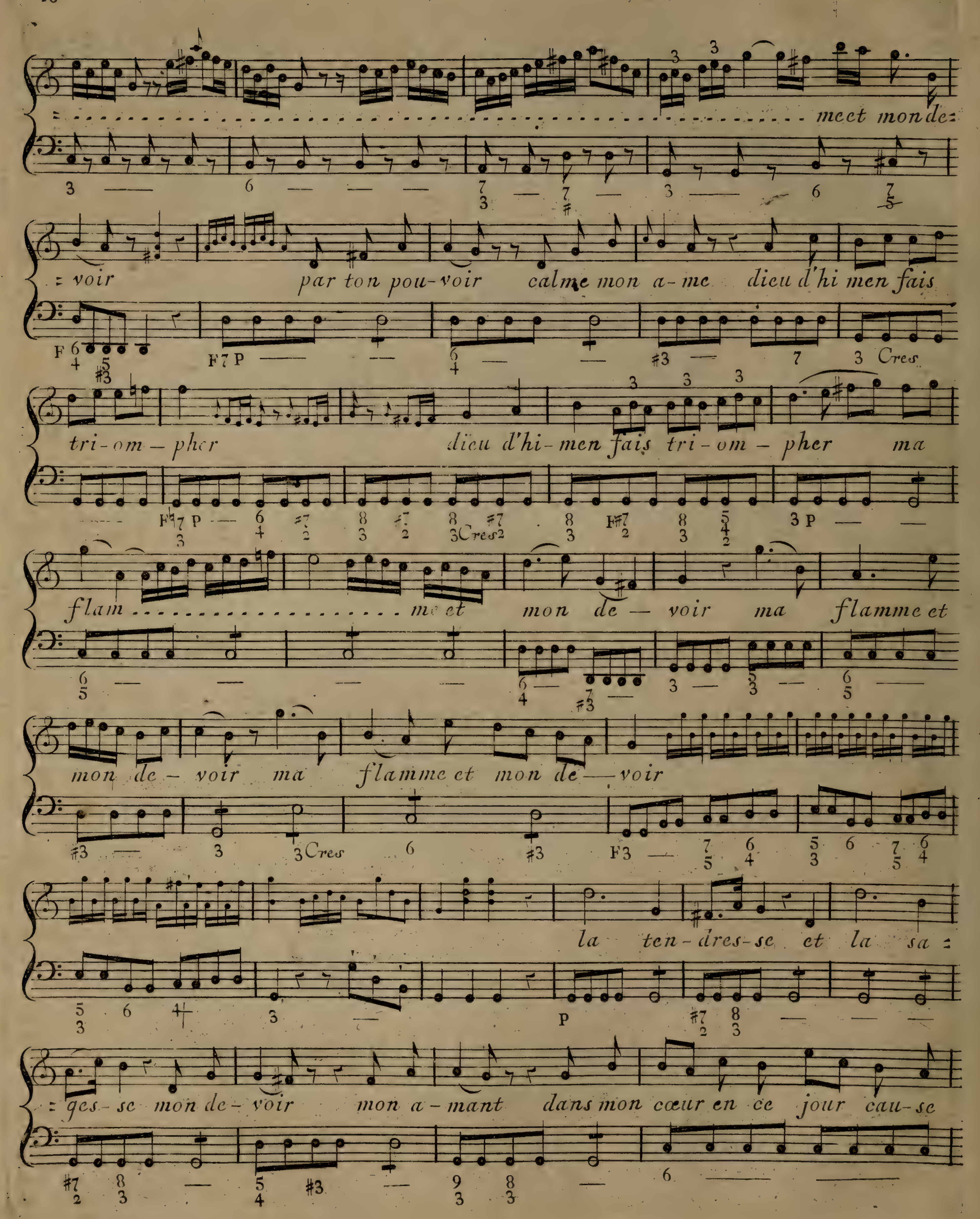

.... vos vœux le soin de cou-ron-ner vos voeux tendre e-
-poux a-vec con-fi-an-ce a vo-tre pen chant li vrés vous
tous les tre-sors de....... l'in no-cen-ce sont les ri-
-ches ses les ri-ches-ses de l'e-poux tous les tre-sors
de .... l'in-no-cen-ce sont les ri-ches-ses de l'e-poux sont
les ri-ches-ses de l'e-poux sont les ri-ches-ses de l'e-poux
Cres
FF

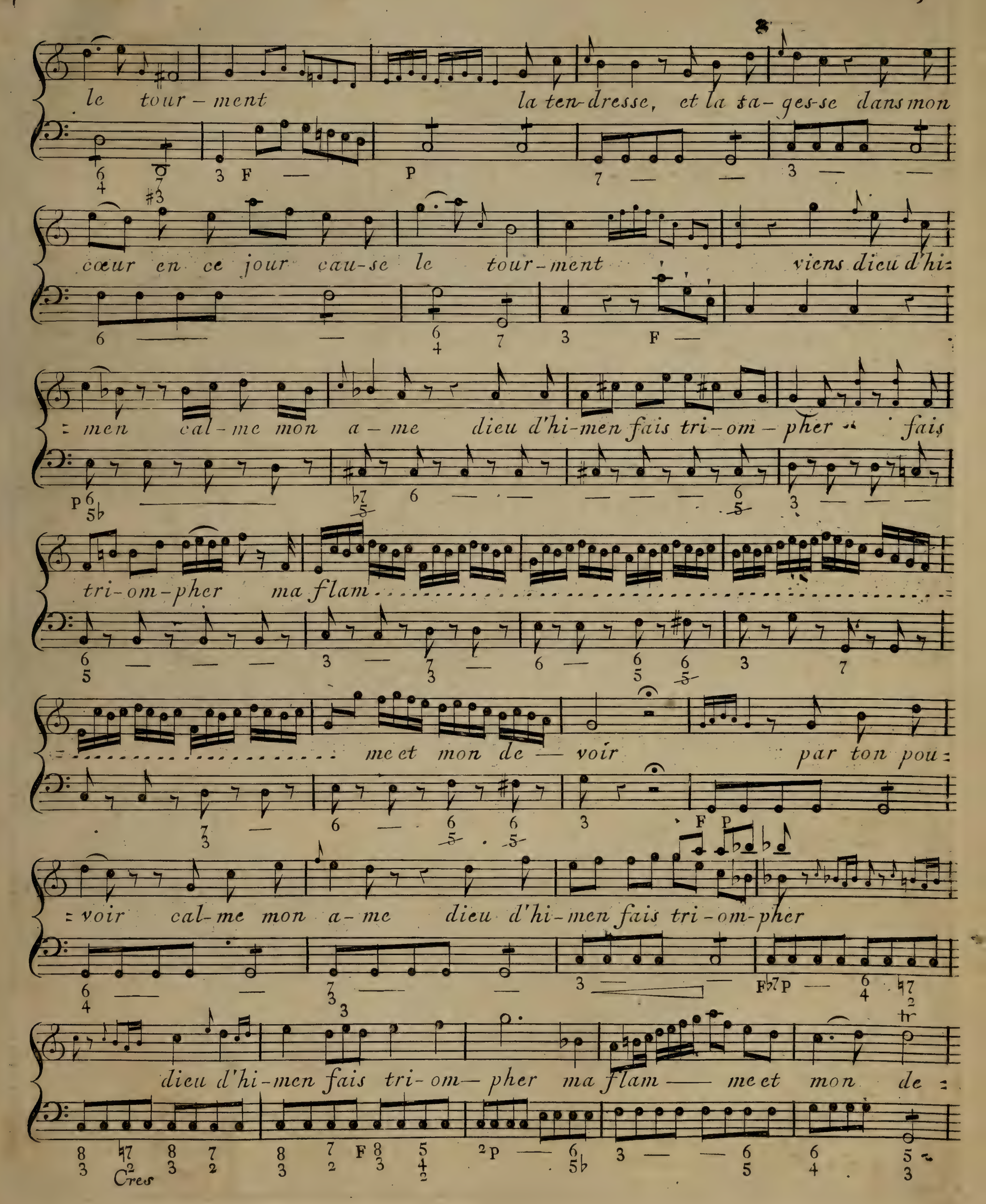
ARIETTE DE CEPHALE ET PROCRIS

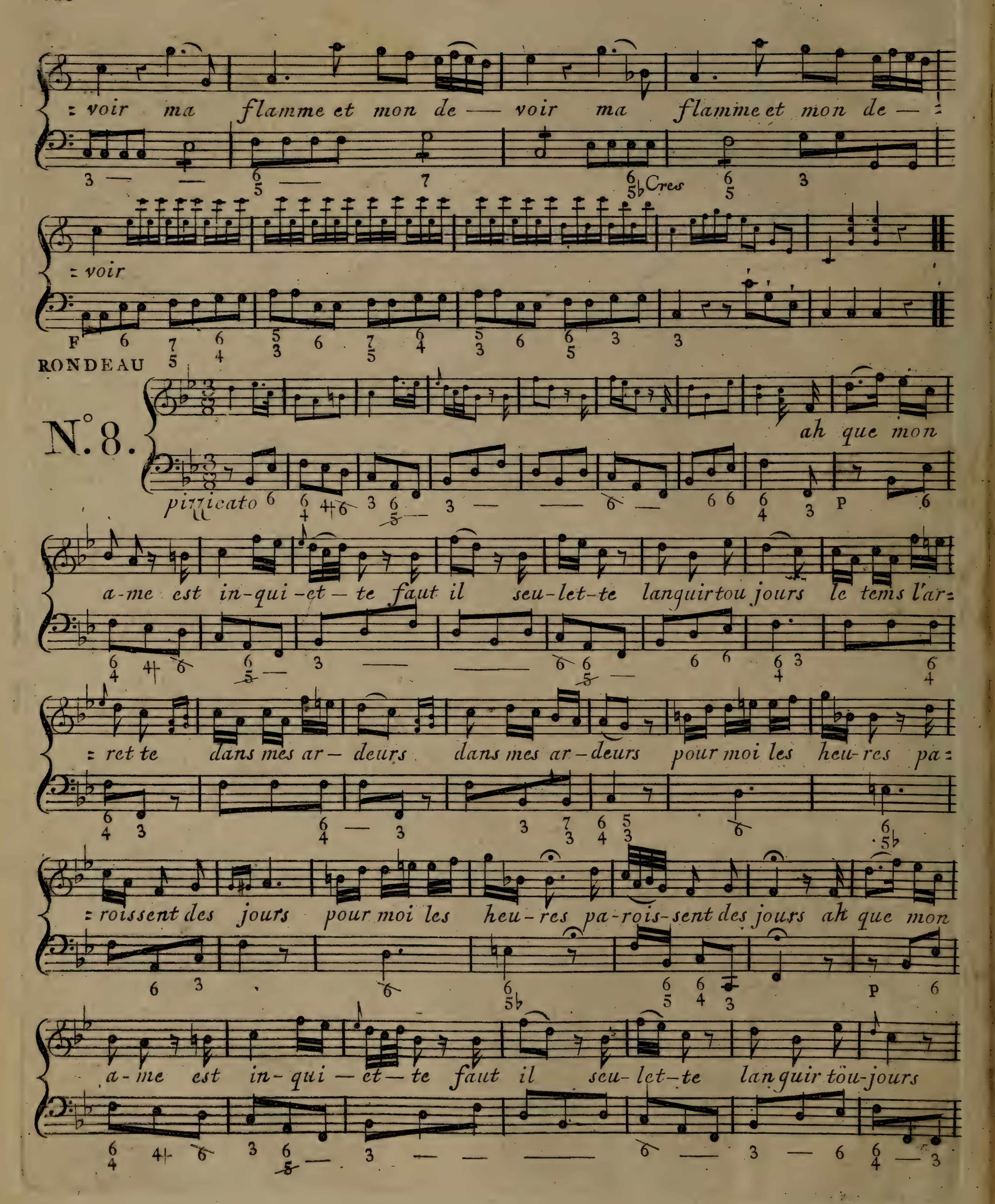


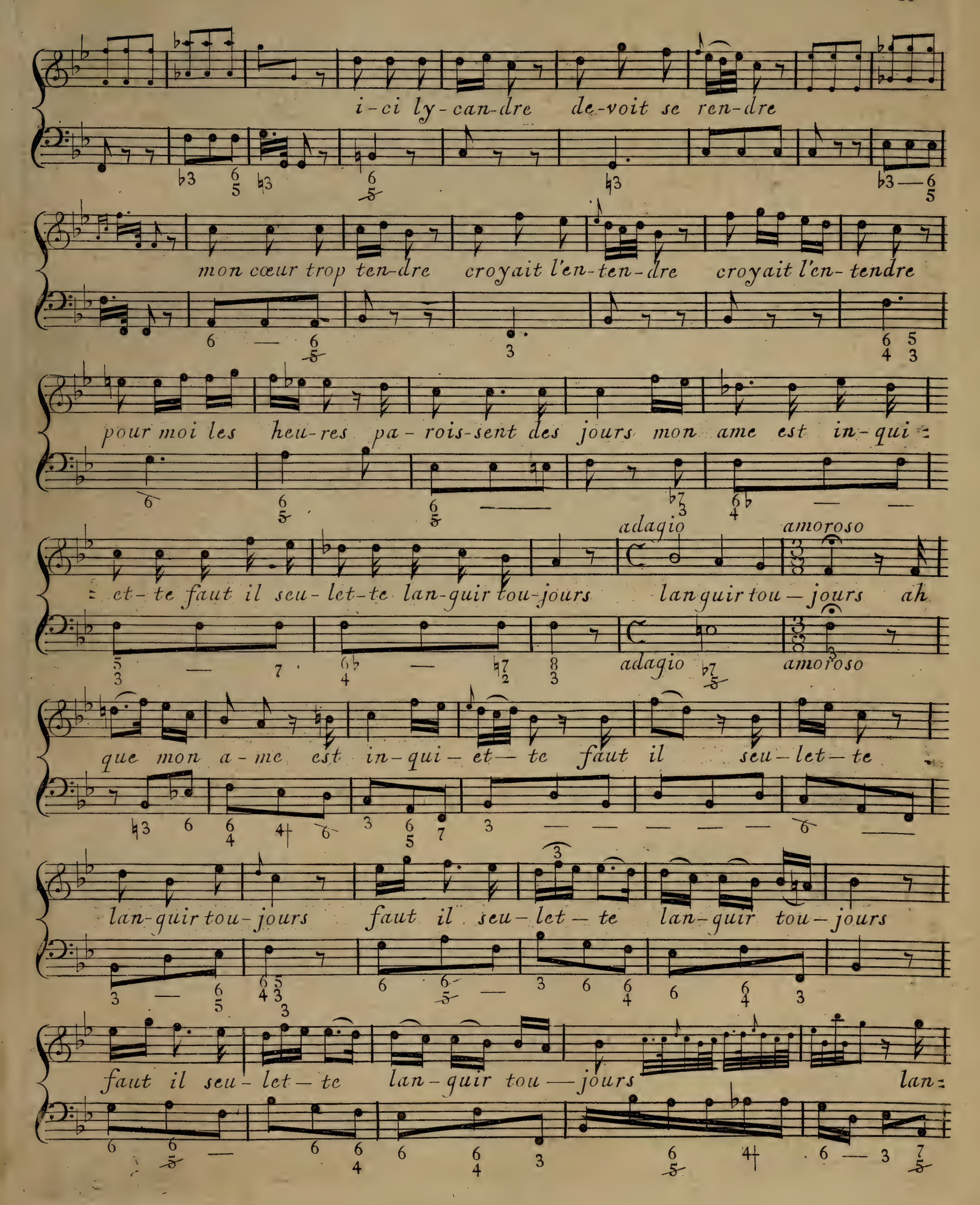
ARIETTE DE LA BUONO FIGLIOLA *mois de septembre* 1781

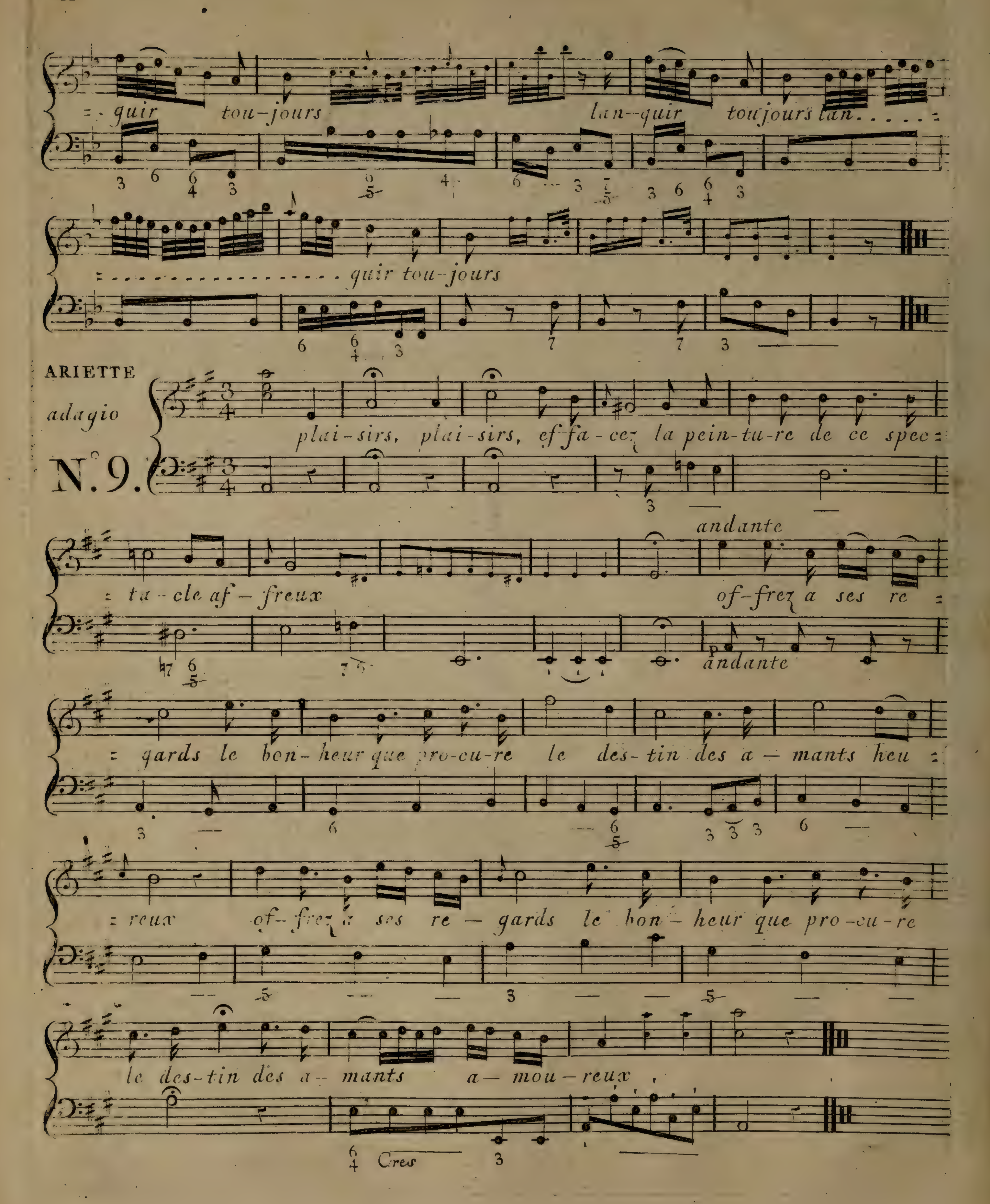



meet mon de-
voir par ton pou-voir calme mon a-me dieu d'hi men fais
tri-om-pher dieu d'hi-men fais tri-om-pher ma
flam... me et mon de-voir ma flamme et
mon de-voir ma flamme et mon de-voir
la ten-dres-se et la sa-
ges-se mon de-voir mon a-mant dans mon cœur en ce jour cau-se


le tour – ment la ten-dresse, et la sa – ges-se dans mon
cœur en ce jour cau-se le tour-ment viens dieu d'hi-
men cal-me mon a – me dieu d'hi-men fais tri-om – pher fais
tri-om-pher ma flam
me et mon de — voir par ton pou-
voir cal-me mon a-me dieu d'hi-men fais tri-om-pher
dieu d'hi-men fais tri-om— pher ma flam — me et mon de-
Cres


voir ma flamme et mon de — voir ma flamme et mon de —
Cres
voir
RONDEAU
N.° 8.
ah que mon
pizzicato
P
a-me est in-qui-et-te faut il seu-let-te languir toujours le tems l'ar-
-ret te dans mes ar-deurs dans mes ar-deurs pour moi les heu-res pa-
-roissent des jours pour moi les heu-res pa-rois-sent des jours ah que mon
P
a-me est in-qui-et-te faut il seu-let-te languir tou-jours


i-ci ly-can-dre de-voit se ren-dre
mon cœur trop ten-dre croyait l'en-ten-dre croyait l'en-tendre
pour moi les heu-res pa-rois-sent des jours mon ame est in-qui=
=et-te faut il seu-let-te lan-guir tou-jours lan-guir tou-jours ah
adagio amoroso
que mon a-me est in-qui-et-te faut il seu-let-te
lan-guir tou-jours faut il seu-let-te lan-guir tou-jours
faut il seu-let-te lan-guir tou-jours lan=


quir tou-jours lan-quir toujours lan
quir tou-jours
ARIETTE
adagio
N.° 9.
plai-sirs, plai-sirs, ef-fa-cez la pein-tu-re de ce spec-
ta-cle af-freux
andante
of-frez a ses re-
andante
gards le bon-heur que pro-cu-re le des-tin des a-mants heu-
reux of-frez a ses re-gards le bon-heur que pro-cu-re
le des-tin des a-mants a-mou-reux
Cres



allegretto non troppo

N.° IO.

RENÉ

servi-teur à monsieur la

P 6/4 5/3 6/5 4 6 — 6/5 3 # 6/4

LA FLEUR

vous me fai tes beaucoup d'hon neur as—su-ré-ment beaucoup d'hon-neur vous me

fleur

5/3 7/5 — 5/3 — 6/5 6/4 5/# 3

fai tes beaucoup d'hon-neur as—su-ré-ment beaucoup d'hon-neur

ser — vi — teur ser-vi-teur à mon-sieur la fleur! en-fin au

7/5 — 5/3 — 6/5 6/4 5/# 6

gré de votre en-vi-e vous al-lés ser-rer de beaux nœuds le marquis épouse e-mi=

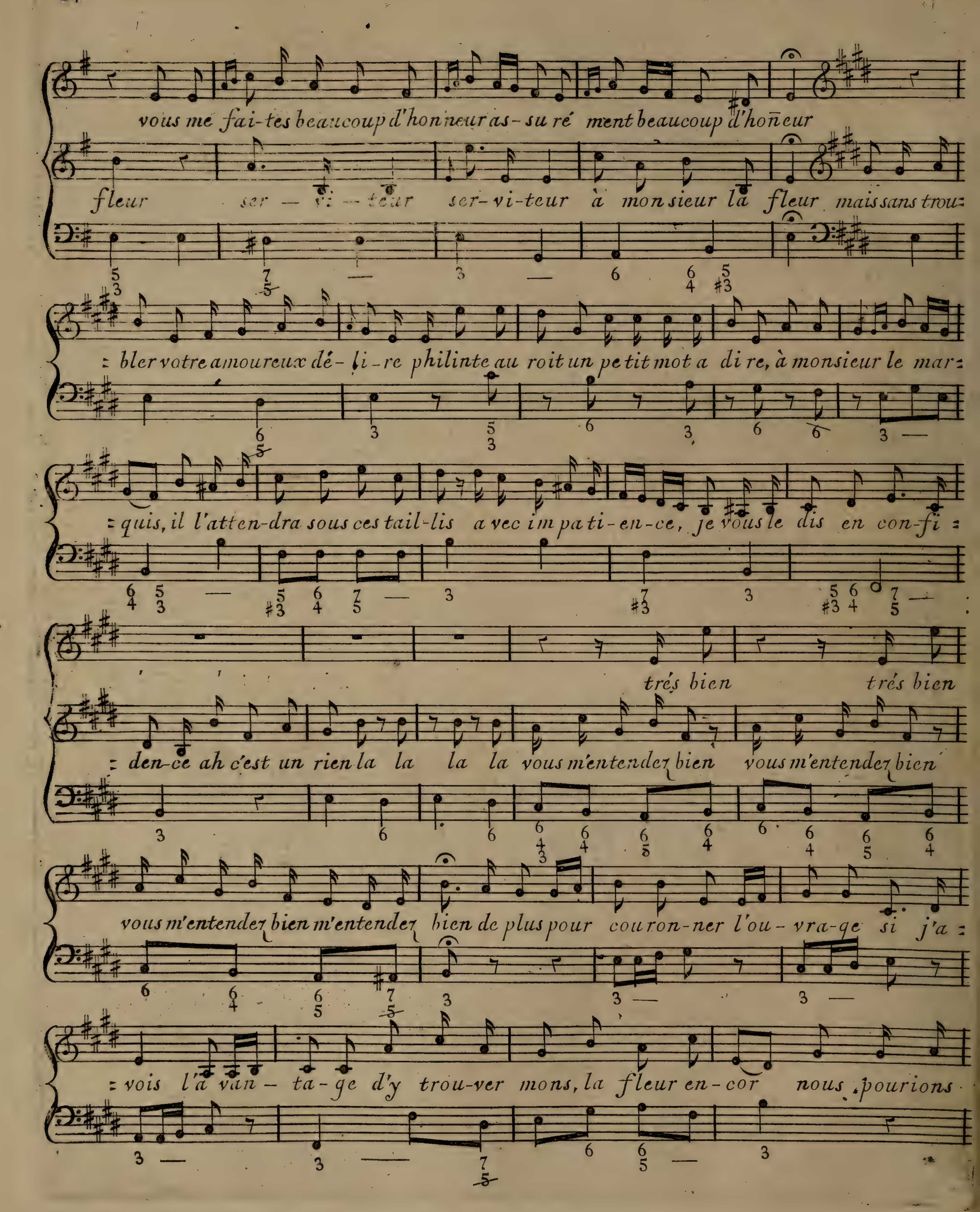
3 3 3 3 3 6 6 3 3

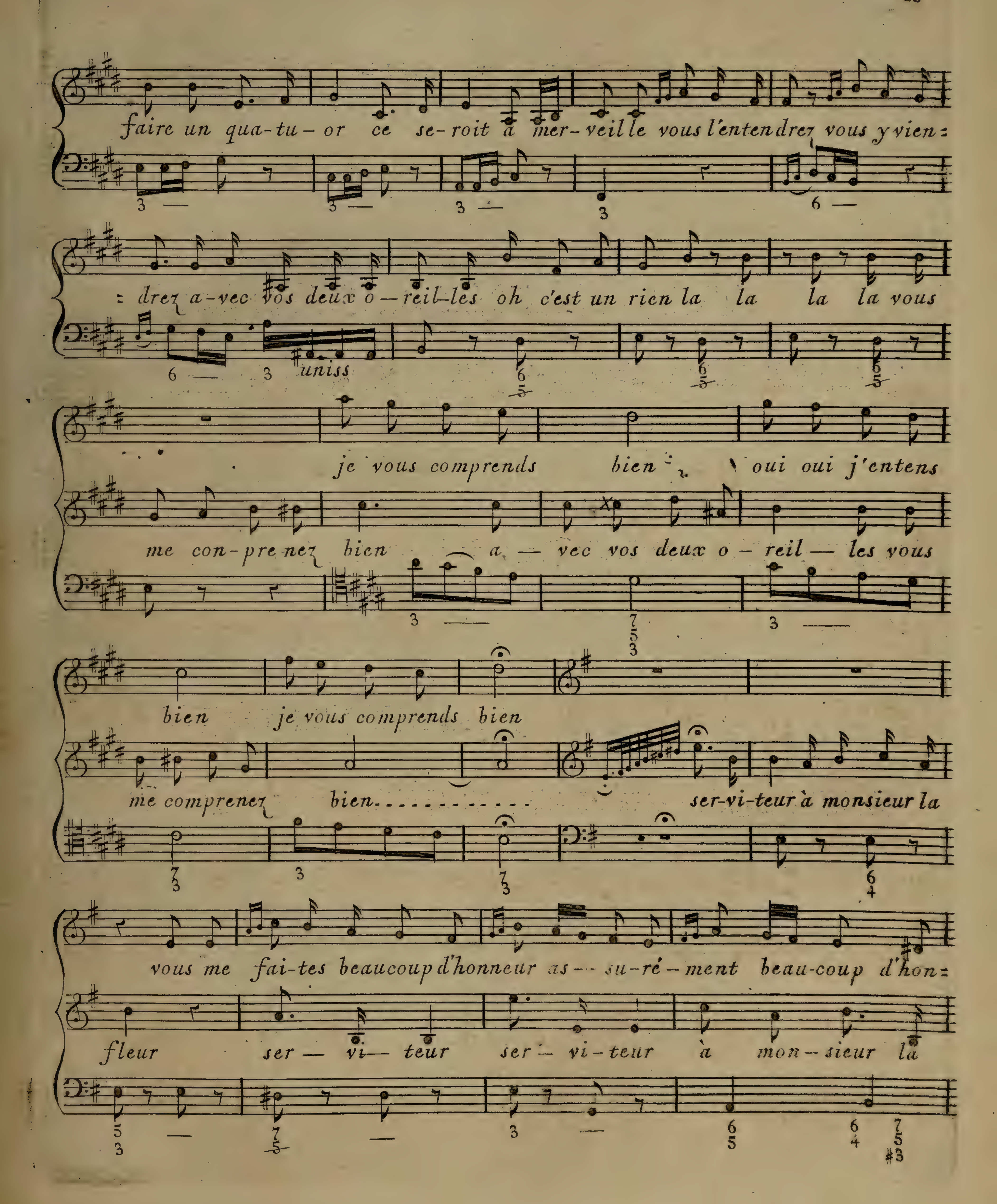
=li-e li-set-te va vous rendre heu-reux j'en ai vrai ment l'a me ra—vie j'en ai vrai=

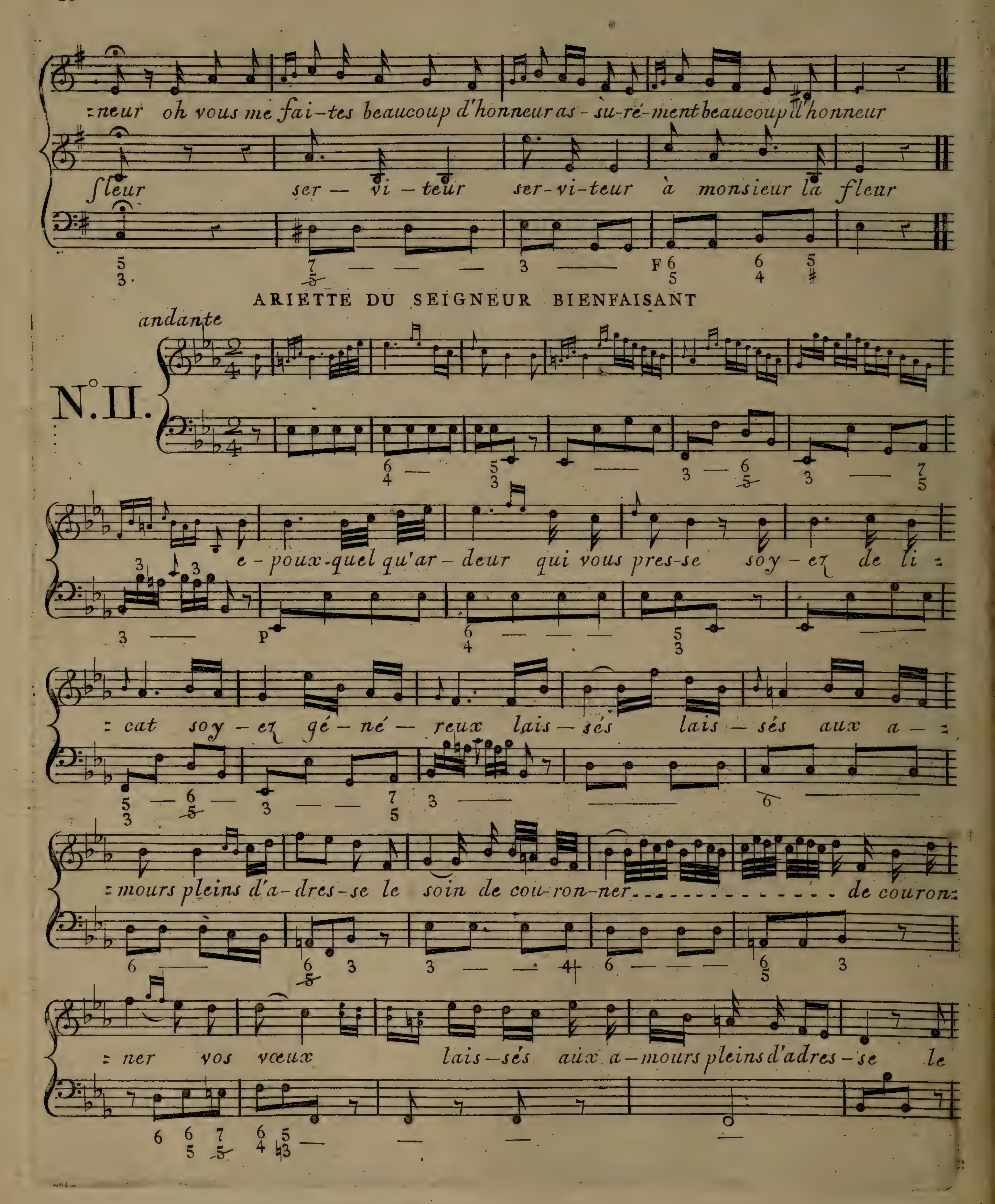
3 3 3 6 6 3

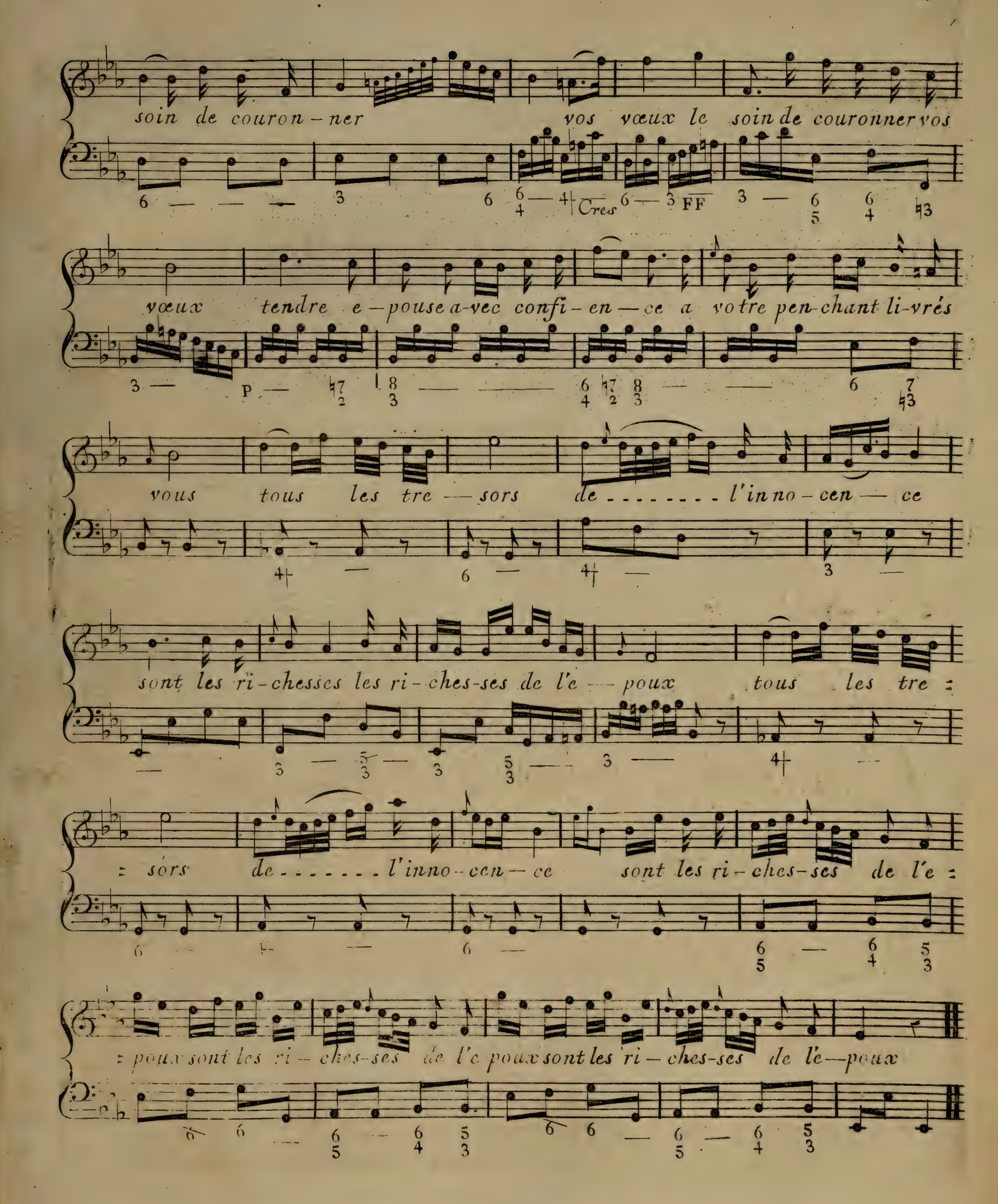
=ment l'a-me ra— vi .... e servi-teur à monsieur la

7/5 5/# 6/+ — #3 3 6/4


vous me fai-tes beaucoup d'honneur as-su ré ment beaucoup d'hon̄eur
fleur ser — vi — teur ser-vi-teur à monsieur la fleur mais sans trou:
: bler votre amoureux dé- li-re philinte au roit un pe tit mot a di re, à monsieur le mar:
: quis, il l'atten-dra sous ces tail-lis a vec im pa ti-en-ce, je vous le dis en con-fi:
trés bien trés bien
: den-ce ah c'est un rien la la la la vous m'entendez bien vous m'entendez bien
vous m'entendez bien m'entendez bien de plus pour cou ron-ner l'ou-vra-ge si j'a:
: vois l'a van — ta-ge d'y trou-ver mons, la fleur en-cor nous pourions


faire un qua-tu-or ce se-roit à mer-veil le vous l'entendrez vous y vien:
3 — 3 — 3 — 3 6 —
: drez a-vec vos deux o-reil-les oh c'est un rien la la la la vous
6 — 3 uniss 6 5 6 5 6 5
je vous comprends bien oui oui j'entens
me con-pre nez bien a — vec vos deux o — reil — les vous
3 — 7 5 3 3 —
bien je vous comprends bien
me comprenez bien
ser-vi-teur à monsieur la
7 3 3 7 3 6 4
vous me fai-tes beaucoup d'honneur as — su-ré — ment beau-coup d'hon:
fleur ser — vi — teur ser — vi-teur à mon — sieur la
5 3 — 7 5 — 3 — 6 5 6 4 7 5 #3


neur oh vous me fai-tes beaucoup d'honneur as-su-ré-ment beaucoup d'honneur
fleur ser-vi-teur ser-vi-teur à monsieur la fleur
ARIETTE DU SEIGNEUR BIENFAISANT
andante
N.° II.
e-poux-quel qu'ar-deur qui vous pres-se soy-ez de li-
cat soy-ez gé-né-reux lais-sés lais-sés aux a-
mours pleins d'a-dres-se le soin de cou-ron-ner de couron-
ner vos vœux lais-sés aux a-mours pleins d'adres-se le


soin de couron - ner vos vœux le soin de couronner vos
vœux tendre e - pouse a-vec confi - en - ce a votre pen-chant li-vrés
vous tous les tre - sors de . . . . l'inno - cen - ce
sont les ri - chesses les ri - ches-ses de l'e - poux tous les tre
sors de . . . . l'inno - cen - ce sont les ri - ches-ses de l'e
poux sont les ri - ches-ses de l'e poux sont les ri - ches-ses de l'e - poux
Cres
FF
P



ROMANCE

andante

N.°12.

les dieux demandoint l'au tre jour quel le belle est la plus par fai te voi ci ma me re dit l'a: : mour on re garde on voit an toi net te! voi ci ma me re dit l'a: : mour on re garde on voit an toi net te

6 — 7 7 P 7 4+

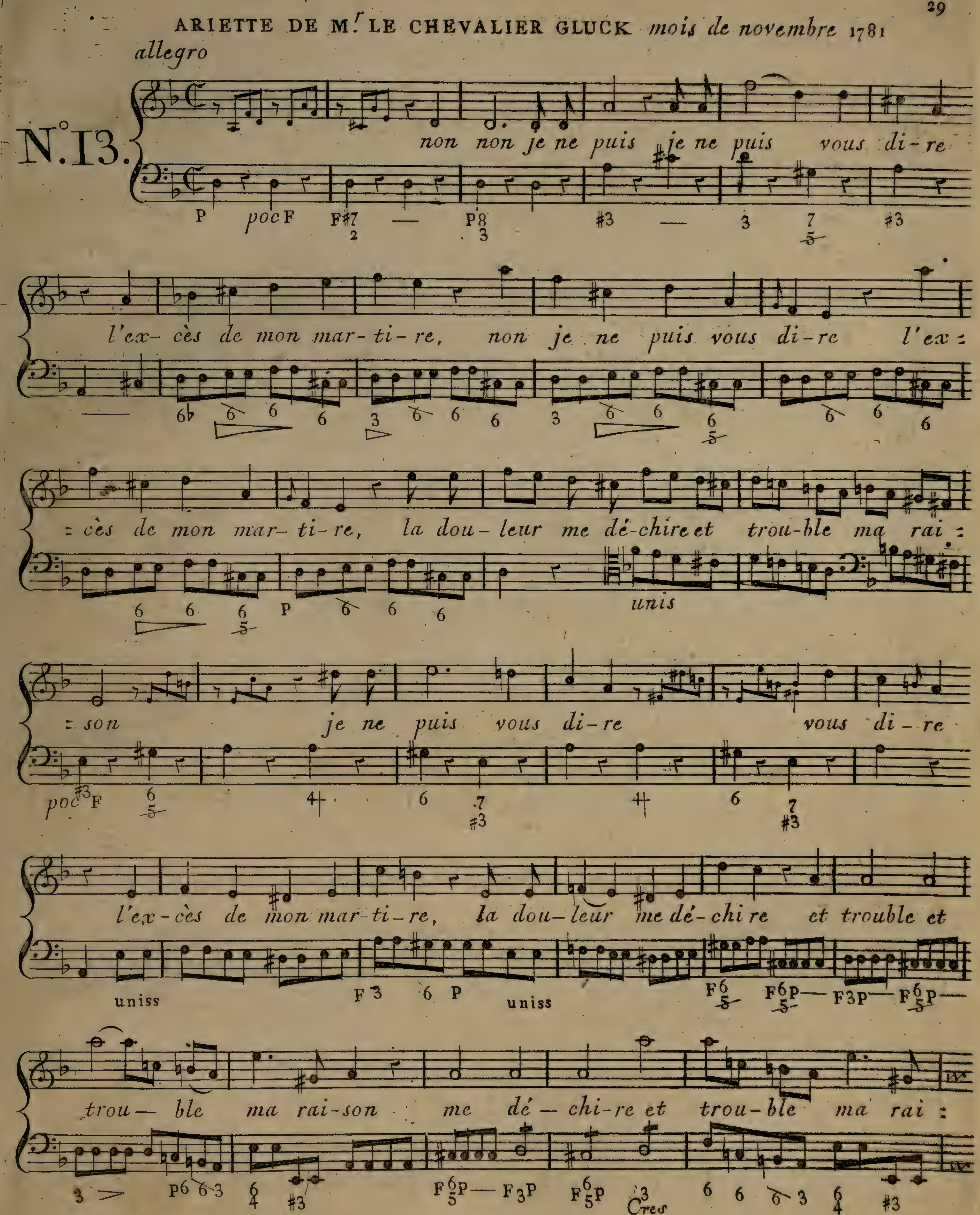
I. COUP.

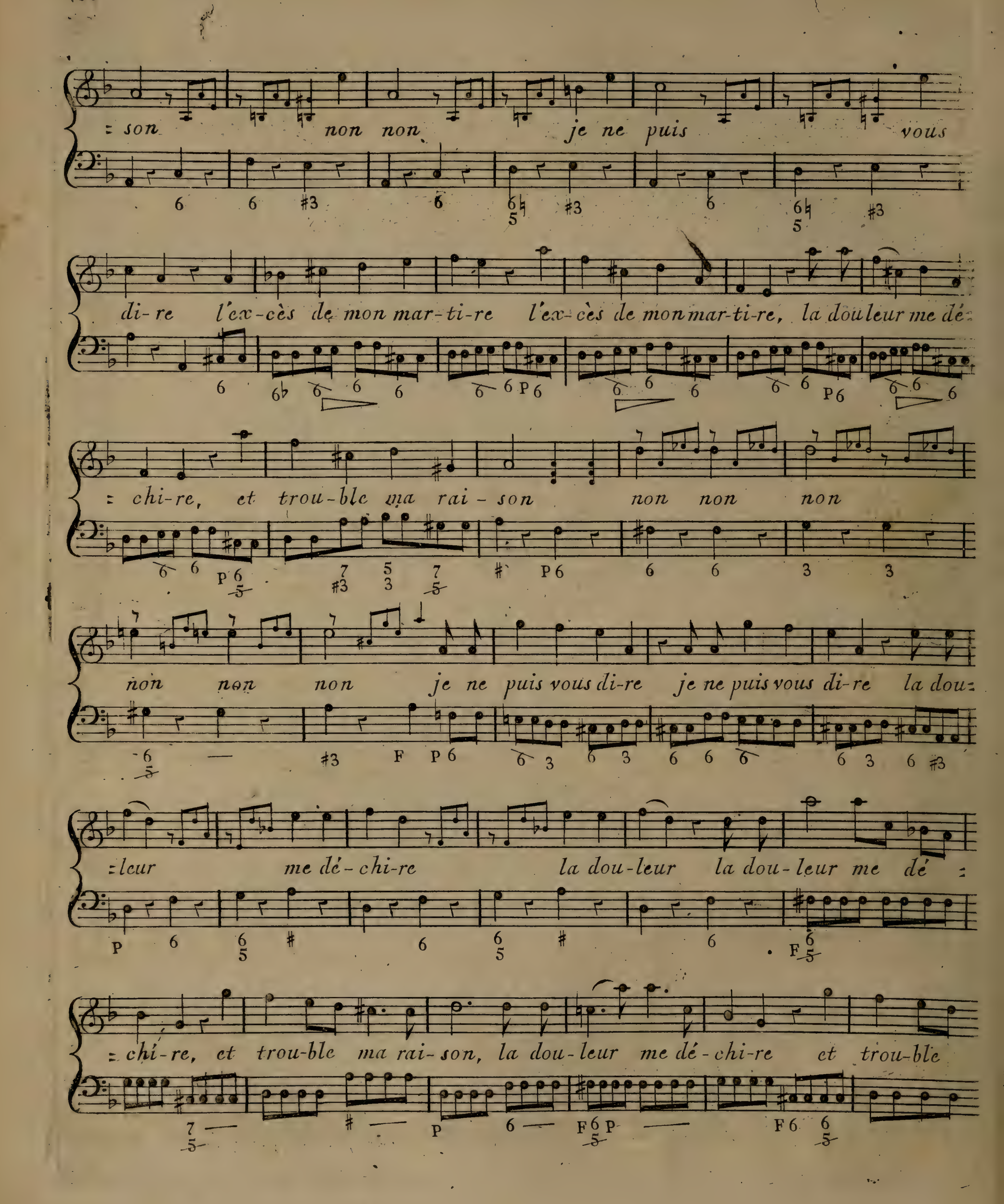
on entend l'amour marmotter;
elle est donc la reine des belles,
que puis je a mon tour presenter.
et l'hymen lui repond: tes ailes;

II. COUP.

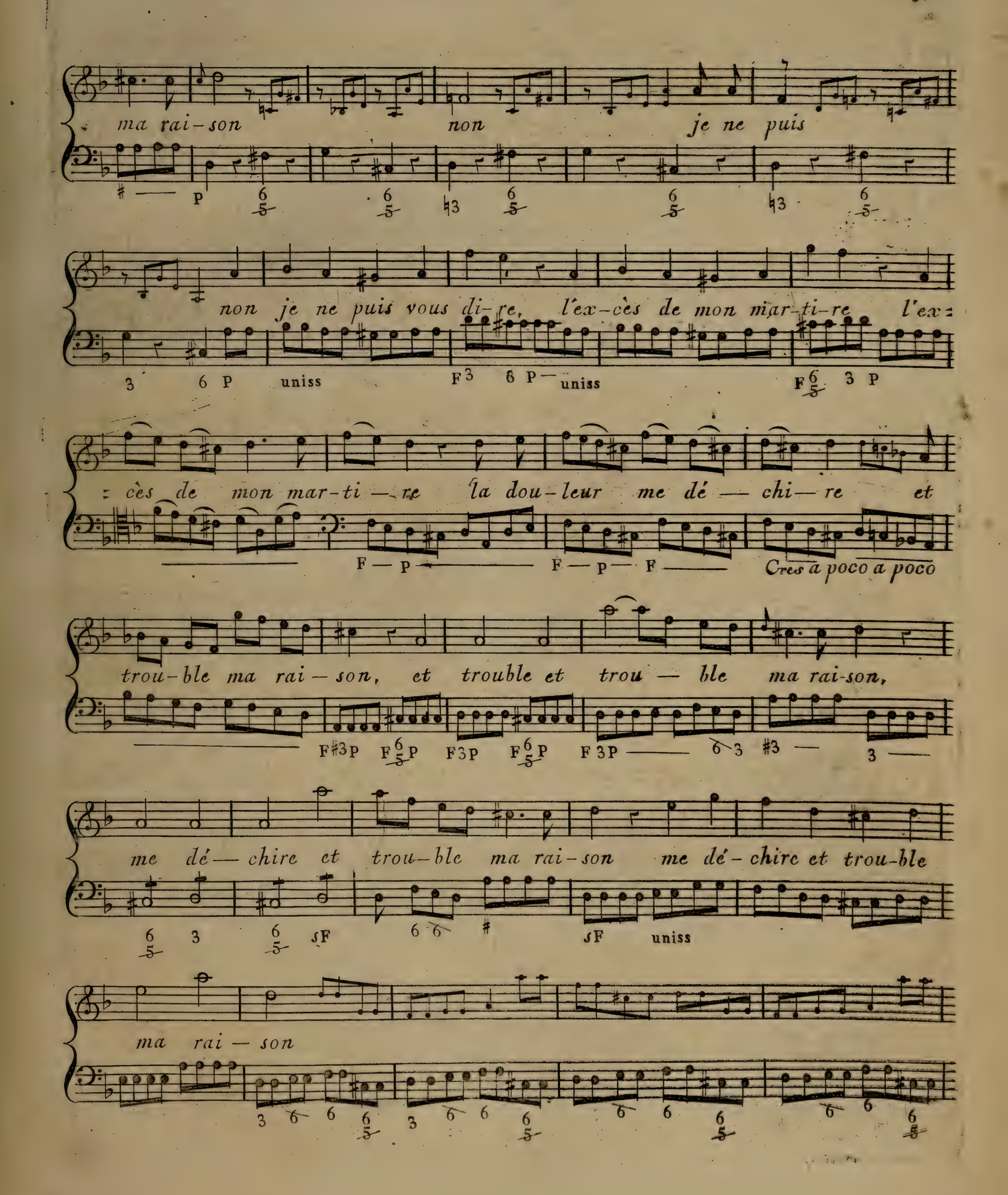
chacun des dieux voulut choisir
son bouquet pour ce jour de fête;
venus veut donner le plaisir,
il etoit auprès d'antoinette

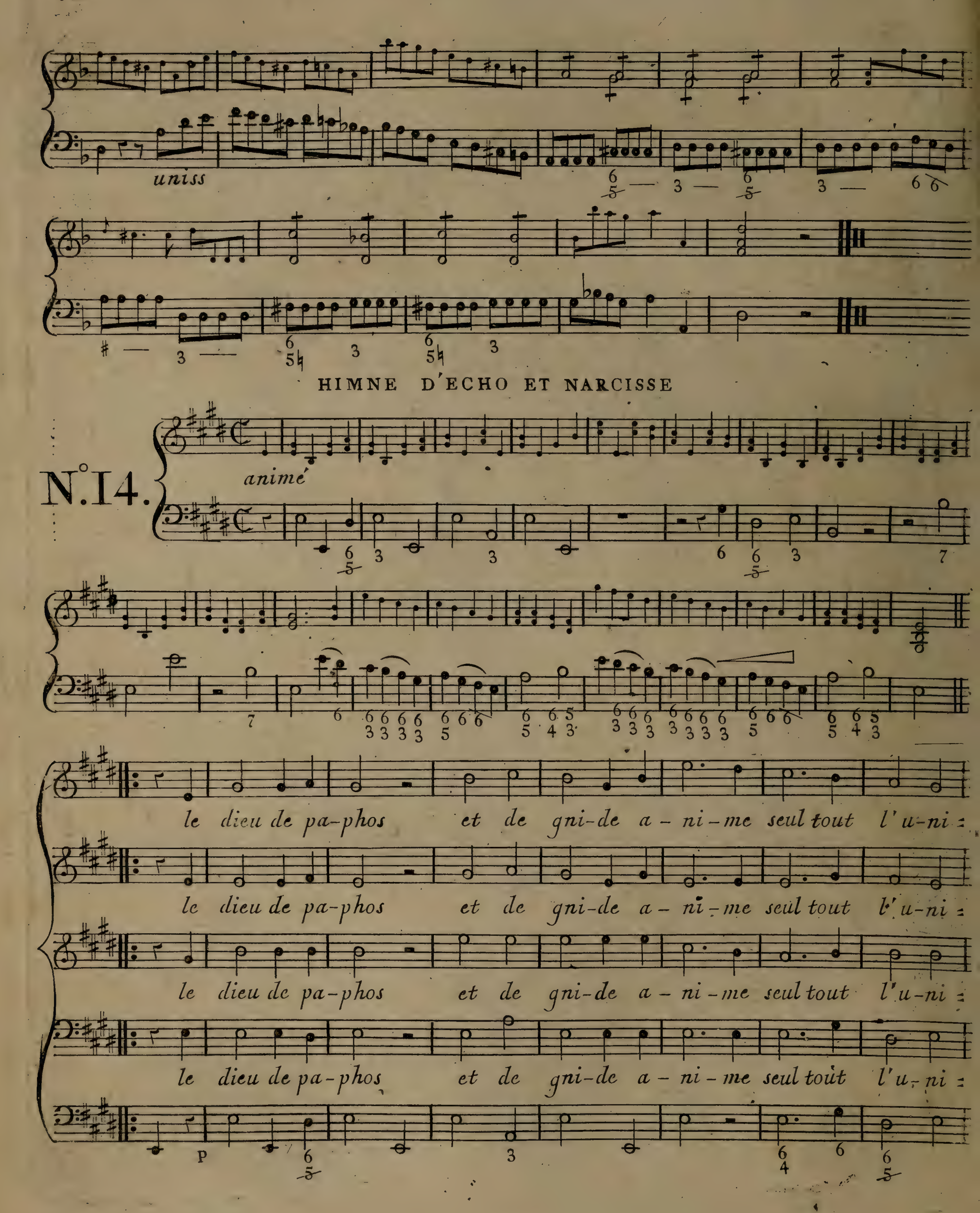
ARIETTE DE Mr. LE CHEVALIER GLUCK *mois de novembre* 1781

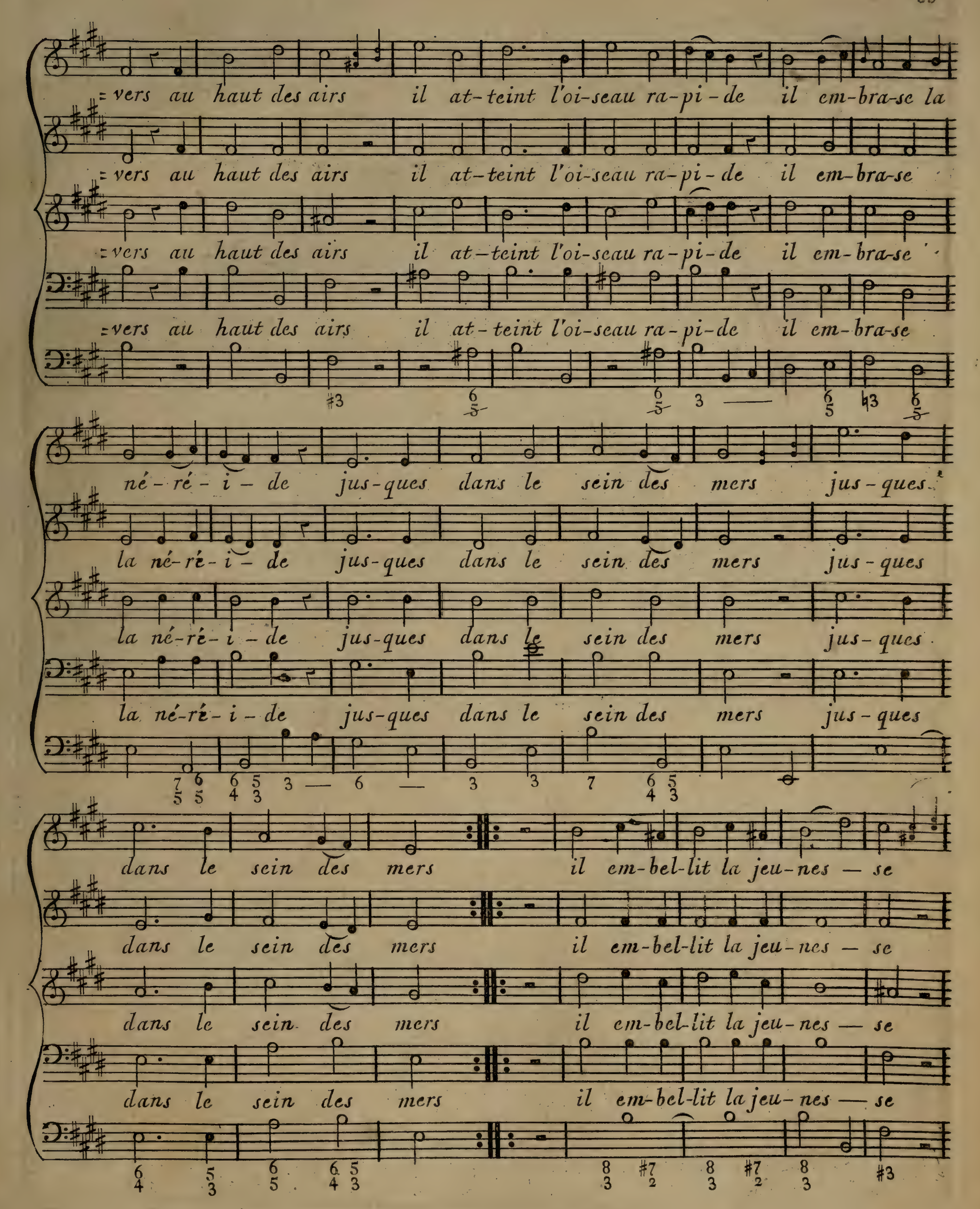




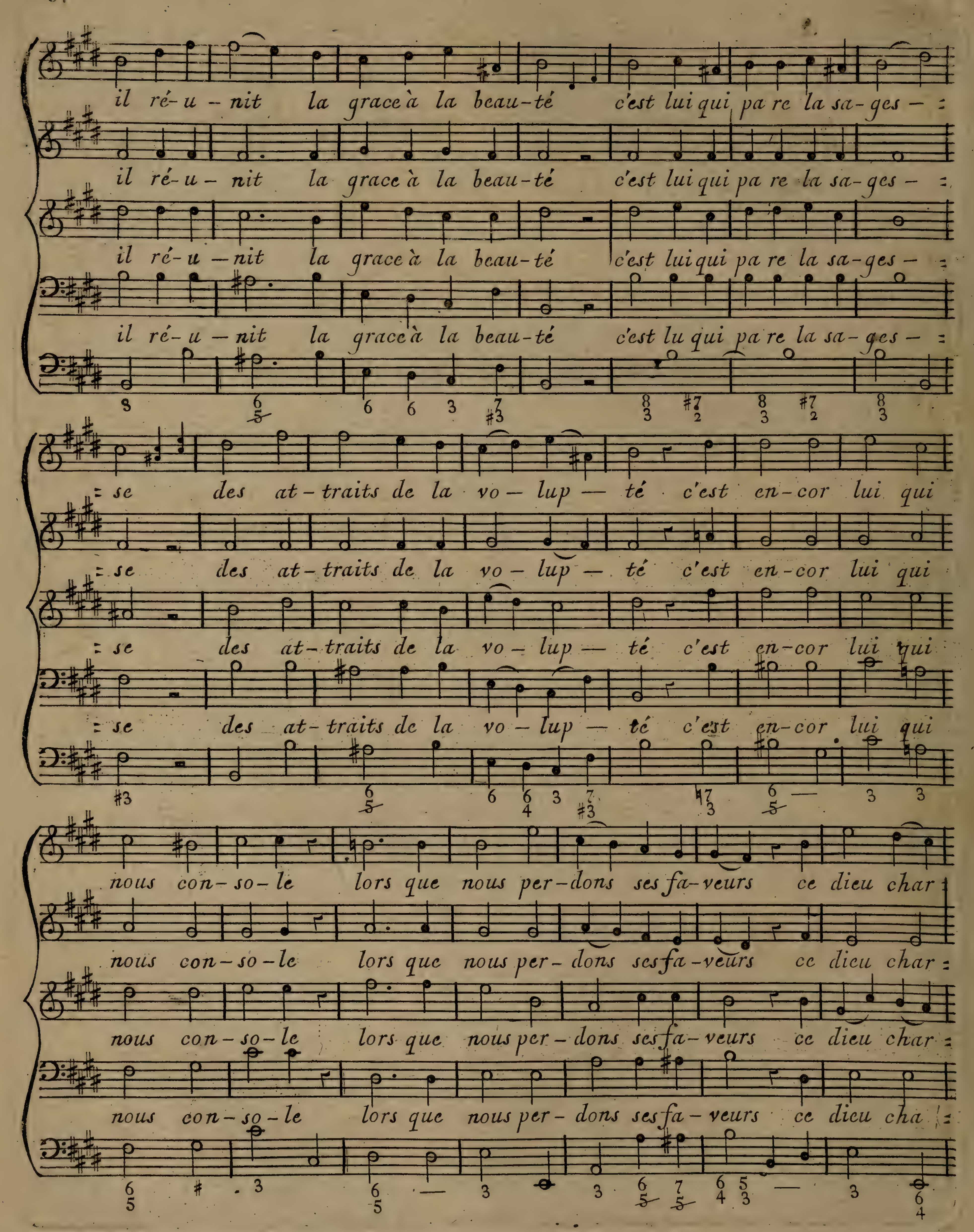
son non non je ne puis vous
di-re l'ex-cès de mon mar-ti-re l'ex-cès de mon mar-ti-re, la douleur me dé-
chi-re, et trou-ble ma rai-son non non non
non non non je ne puis vous di-re je ne puis vous di-re la dou-
leur me dé-chi-re la dou-leur la dou-leur me dé-
chi-re, et trou-ble ma rai-son, la dou-leur me dé-chi-re et trou-ble


ma rai-son non je ne puis
non je ne puis vous di-re, l'ex-cès de mon mar-ti-re l'ex:
:cès de mon mar-ti-re la dou-leur me dé-chi-re et
Cres a poco a poco
trou-ble ma rai-son, et trouble et trou-ble ma rai-son,
me dé-chire et trou-ble ma rai-son me dé-chire et trou-ble
ma rai-son
uniss
sF


uniss
HIMNE D'ECHO ET NARCISSE
N.° 14.
animé
le dieu de pa-phos et de gni-de a-ni-me seul tout l'u-ni
le dieu de pa-phos et de gni-de a-ni-me seul tout l'u-ni
le dieu de pa-phos et de gni-de a-ni-me seul tout l'u-ni
le dieu de pa-phos et de gni-de a-ni-me seul tout l'u-ni
P



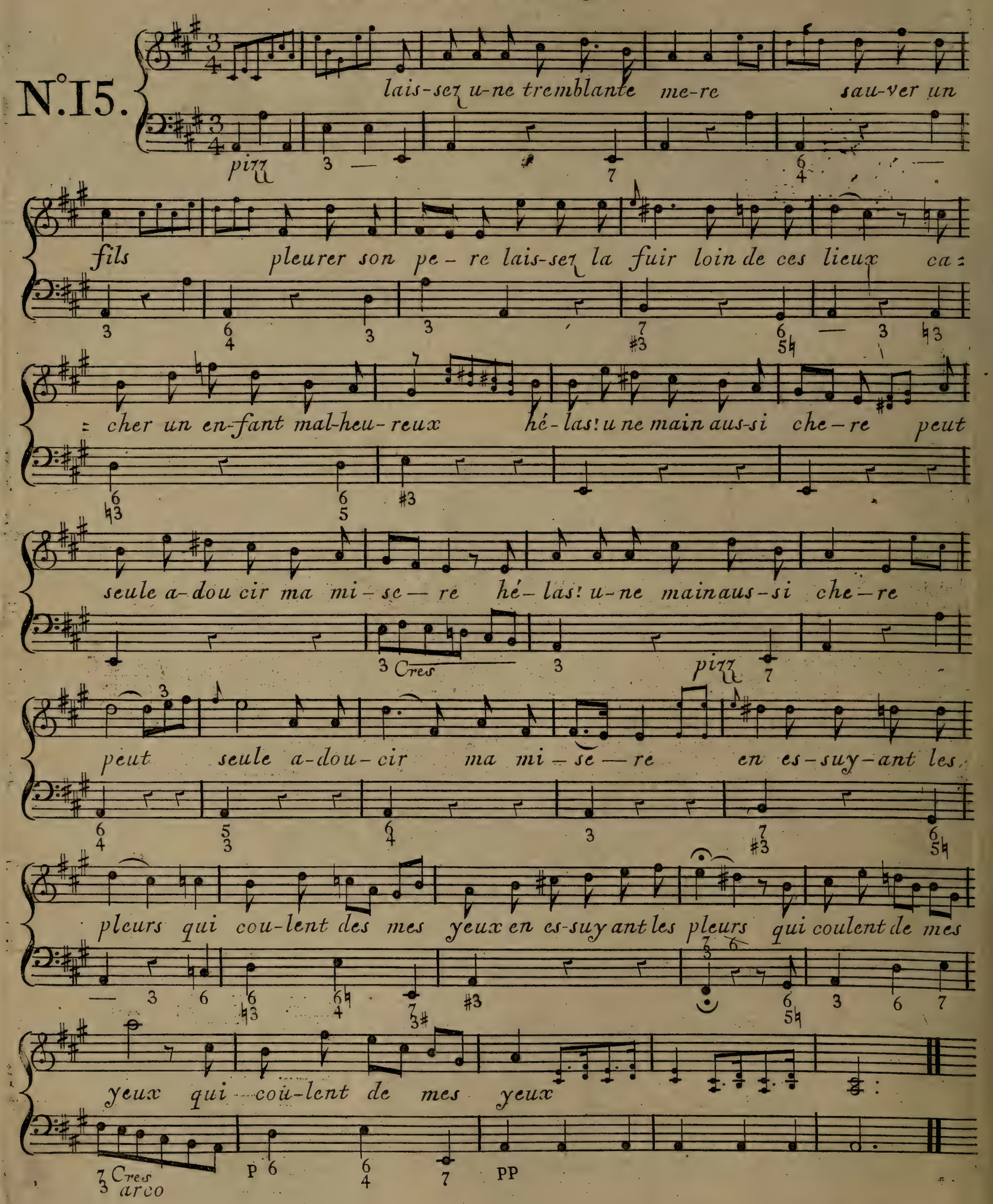
=vers au haut des airs il at-teint l'oi-seau ra-pi-de il em-bra-se la
=vers au haut des airs il at-teint l'oi-seau ra-pi-de il em-bra-se
=vers au haut des airs il at-teint l'oi-seau ra-pi-de il em-bra-se
=vers au haut des airs il at-teint l'oi-seau ra-pi-de il em-bra-se
né-ré-i-de jus-ques dans le sein des mers jus-ques
la né-ré-i-de jus-ques dans le sein des mers jus-ques
la né-ré-i-de jus-ques dans le sein des mers jus-ques
la né-ré-i-de jus-ques dans le sein des mers jus-ques
dans le sein des mers il em-bel-lit la jeu-nes-se
dans le sein des mers il em-bel-lit la jeu-nes-se
dans le sein des mers il em-bel-lit la jeu-nes-se
dans le sein des mers il em-bel-lit la jeu-nes-se

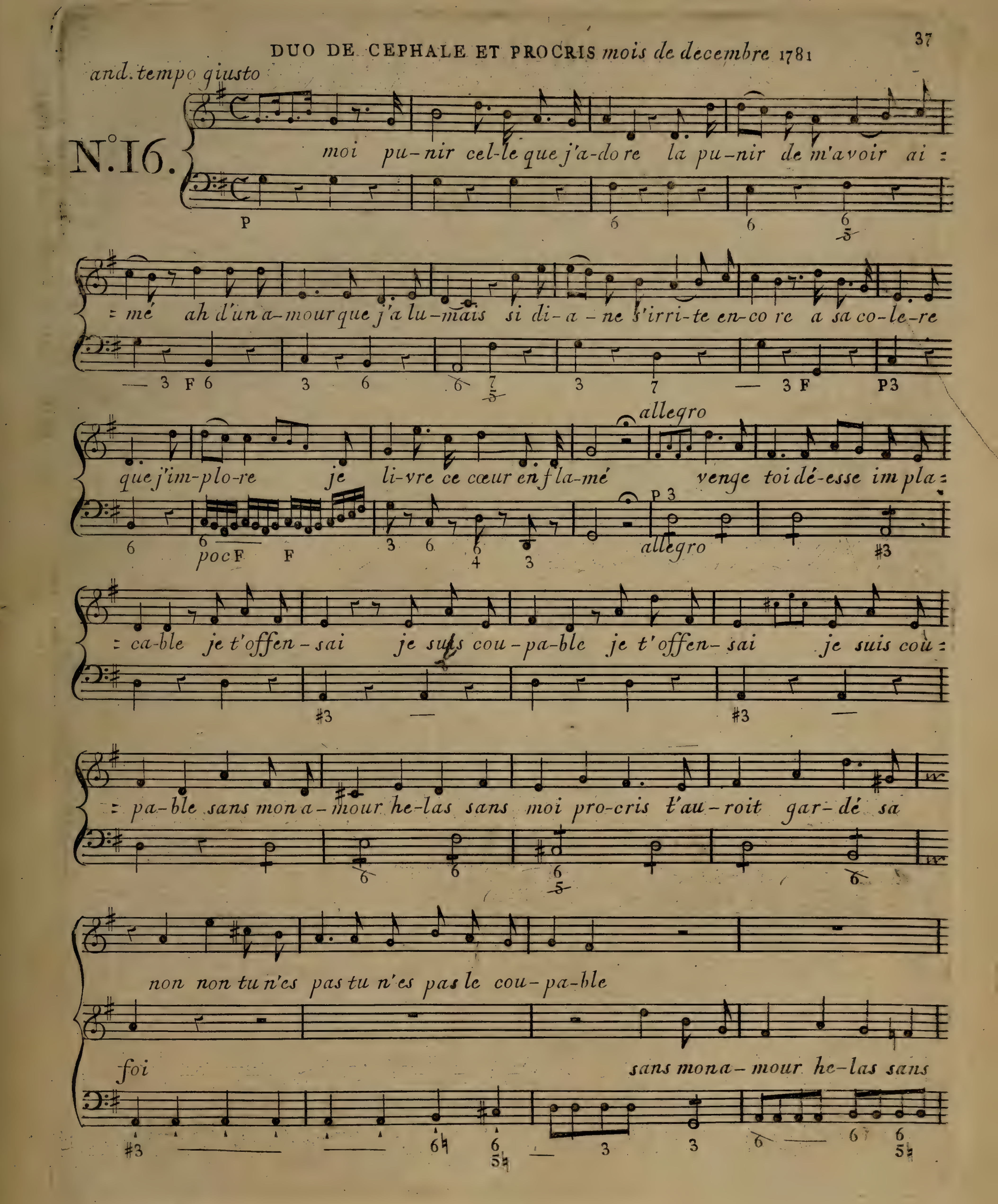

il ré-u-nit la grace à la beau-té c'est lui qui pa re la sa-ges-
il ré-u-nit la grace à la beau-té c'est lui qui pa re la sa-ges-
il ré-u-nit la grace à la beau-té c'est lui qui pa re la sa-ges-
il ré-u-nit la grace à la beau-té c'est lu qui pa re la sa-ges-
se des at-traits de la vo-lup-té c'est en-cor lui qui
se des at-traits de la vo-lup-té c'est en-cor lui qui
se des at-traits de la vo-lup-té c'est en-cor lui qui
se des at-traits de la vo-lup-té c'est en-cor lui qui
nous con-so-le lors que nous per-dons ses fa-veurs ce dieu char
nous con-so-le lors que nous per-dons ses fa-veurs ce dieu char
nous con-so-le lors que nous per-dons ses fa-veurs ce dieu char
nous con-so-le lors que nous per-dons ses fa-veurs ce dieu cha

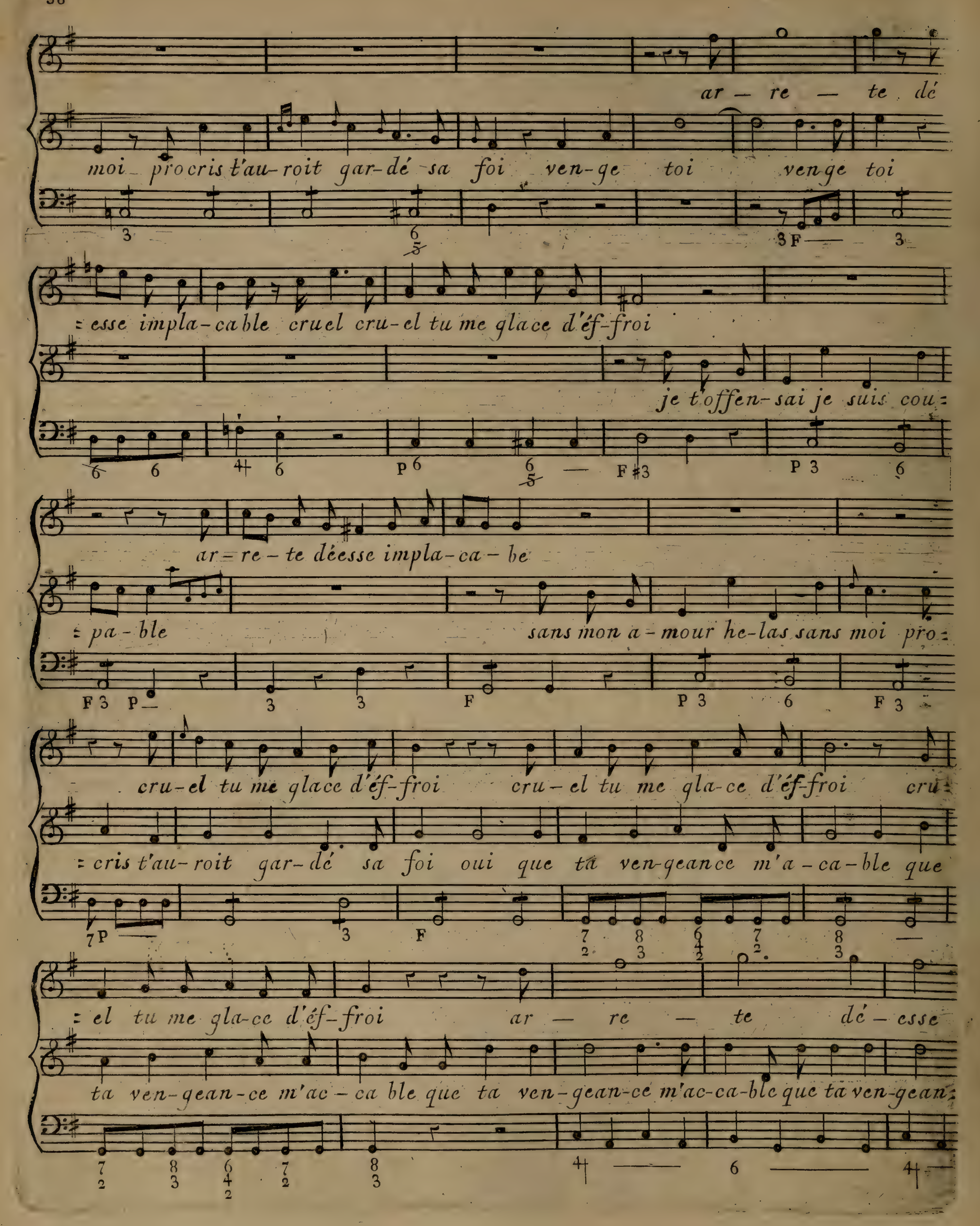

mant lors qu'il s'en-vo le nous lais-se l'ami tié pour es-suy er nos
pleurs nous lais-se l'a-mi-tié pour es-suy-er nos pleurs nous
lais-se l'a-mi-tié pour es-suy er nos pleurs
mant lors qu'il s'en-vo le nous lais-se l'ami tié pour es-suy er nos
pleurs nous lais-se l'a-mi-tié pour es-suy-er nos pleurs nous
lais-se l'a-mi-tié pour es-suy er nos pleurs
mant lors qu'il s'en-vo le nous lais se l'a-mi
tié nous lais-se l'a-mi-tié pour es-suy-er nos pleurs nous
lais-se l'a-mi-tié pour es-suy er nos pleurs
mant lors qu'il s'en vo le nous lais se l'a-mi
tié nous lais-se l'a-mi-tié pour es-suy-er nos pleurs nous
lais-se l'a-mi-tié pour es-suy er nos pleurs

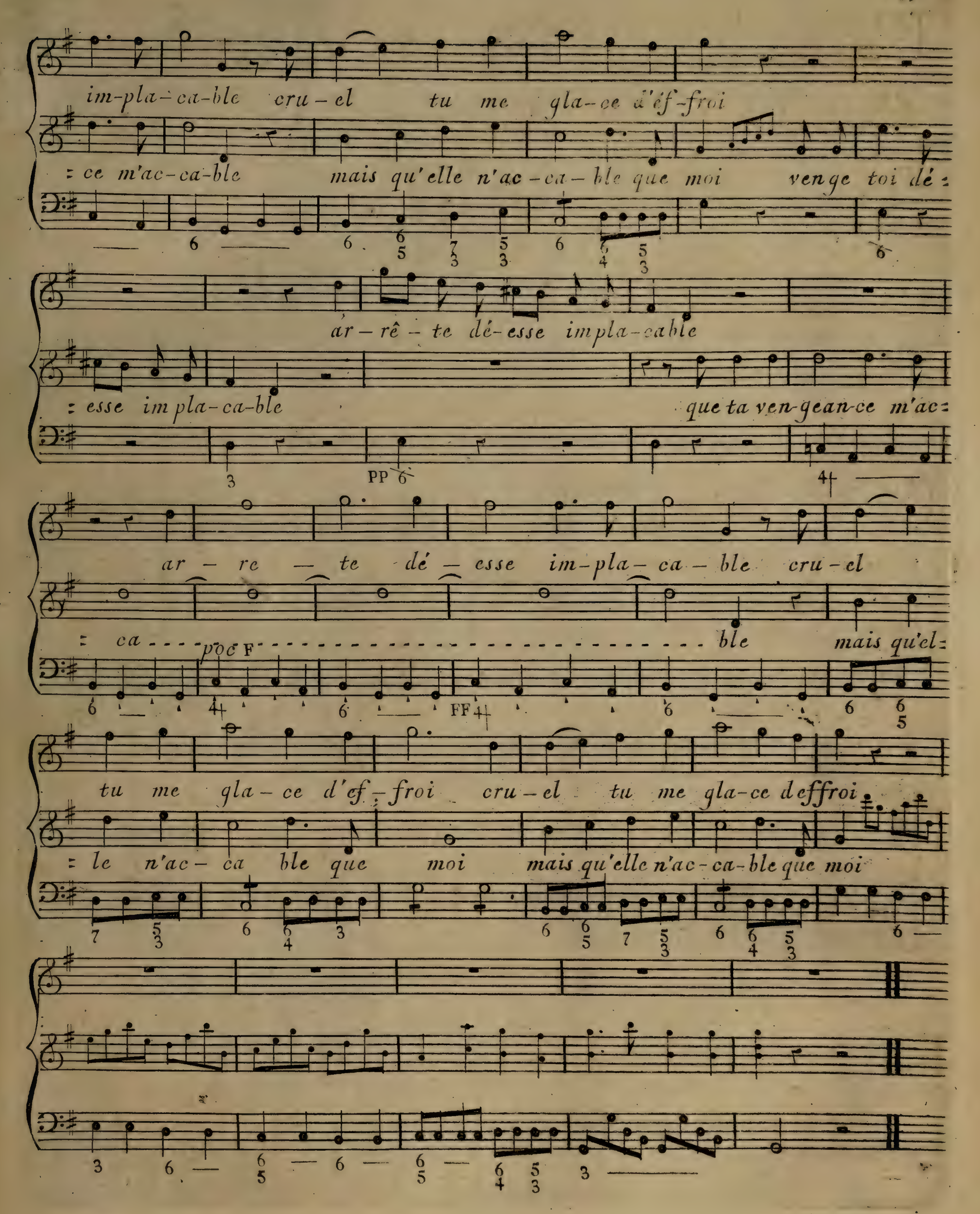
ARIETTE D'ANDROMAQUE

N.° 15.

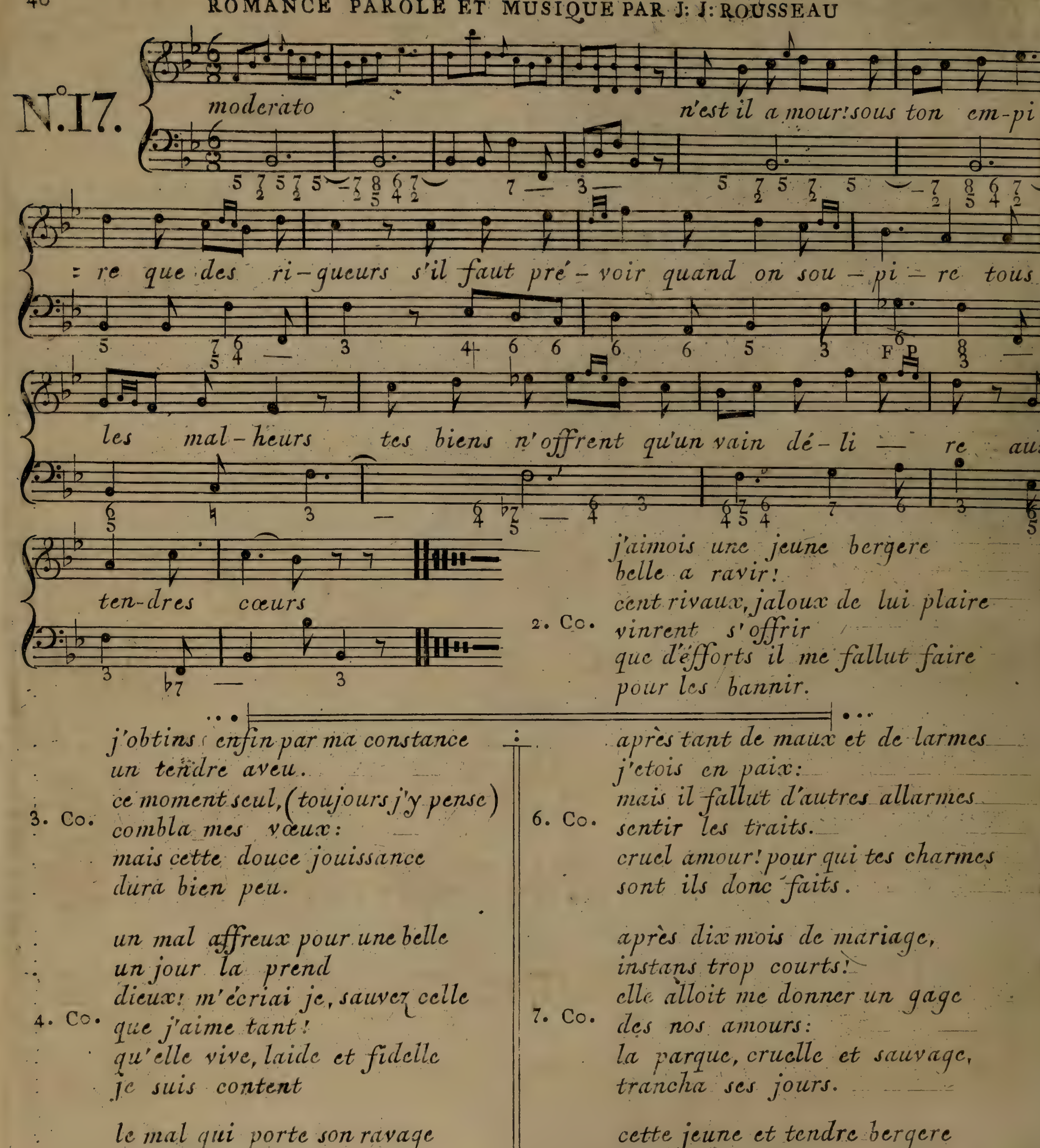



37
DUO DE CEPHALE ET PROCRIS mois de decembre 1781
and. tempo giusto
N.° 16.
moi pu-nir cel-le que j'a-do re la pu-nir de m'avoir ai-mé ah d'un a-mour que j'a lu-mais si di-a-ne s'irri-te en-co re a sa co-le-re que j'im-plo-re je li-vre ce cœur en fla-mé
allegro
venge toi dé-esse im pla-ca-ble je t'offen-sai je suis cou-pa-ble je t'offen-sai je suis cou-pa-ble sans mon a-mour he-las sans moi pro-cris t'au-roit gar-dé sa foi
non non tu n'es pas tu n'es pas le cou-pa-ble
sans mon a-mour he-las sans
poc F
allegro


ar — re — te dé
moi procris t'au-roit gar-dé sa foi ven-ge toi venge toi
: esse impla-cable cruel cru-el tu me glace d'éf-froi
je t'offen-sai je suis cou:
ar-re-te déesse impla-ca-be
: pa-ble sans mon a-mour he-las sans moi pro:
cru-el tu me glace d'éf-froi cru-el tu me gla-ce d'éf-froi cru:
: cris t'au-roit gar-dé sa foi oui que ta ven-geance m'a-ca-ble que
: el tu me gla-ce d'éf-froi ar — re — te dé-esse
ta ven-gean-ce m'ac-ca ble que ta ven-gean-ce m'ac-ca-ble que ta ven-gean:


im-pla-ca-ble cru-el tu me gla-ce d'éf-froi
: ce m'ac-ca-ble mais qu'elle n'ac-ca-ble que moi venge toi dé:
ar-rê-te dé-esse impla-cable
: esse im pla-ca-ble que ta ven-gean-ce m'ac:
PP
ar-re-te dé-esse im-pla-ca-ble cru-el
: ca - - - - ble mais qu'el:
poc F
FF
tu me gla-ce d'ef-froi cru-el tu me gla-ce d'effroi
: le n'ac-ca ble que moi mais qu'elle n'ac-ca-ble que moi

N.° 17.



2. Co.
j'aimois une jeune bergere
belle a ravir!
cent rivaux, jaloux de lui plaire
vinrent s'offrir
que d'efforts il me fallut faire
pour les bannir.

3. Co.
j'obtins enfin par ma constance
un tendre aveu.
ce moment seul, (toujours j'y pense)
combla mes vœux:
mais cette douce jouissance
dura bien peu.

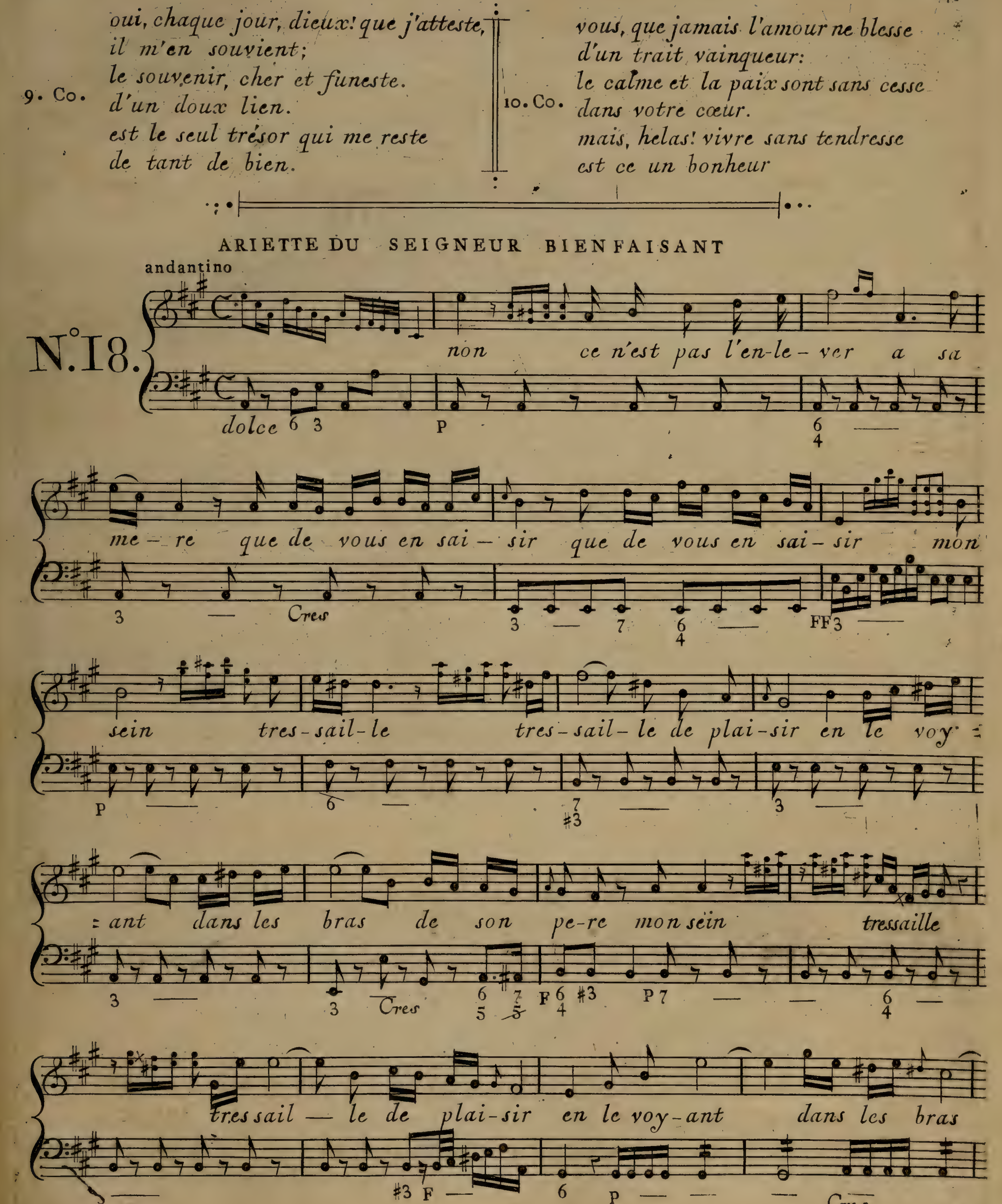
4. Co.
un mal affreux pour une belle
un jour la prend
dieux! m'écriai je, sauvez celle
que j'aime tant!
qu'elle vive, laide et fidelle
je suis content

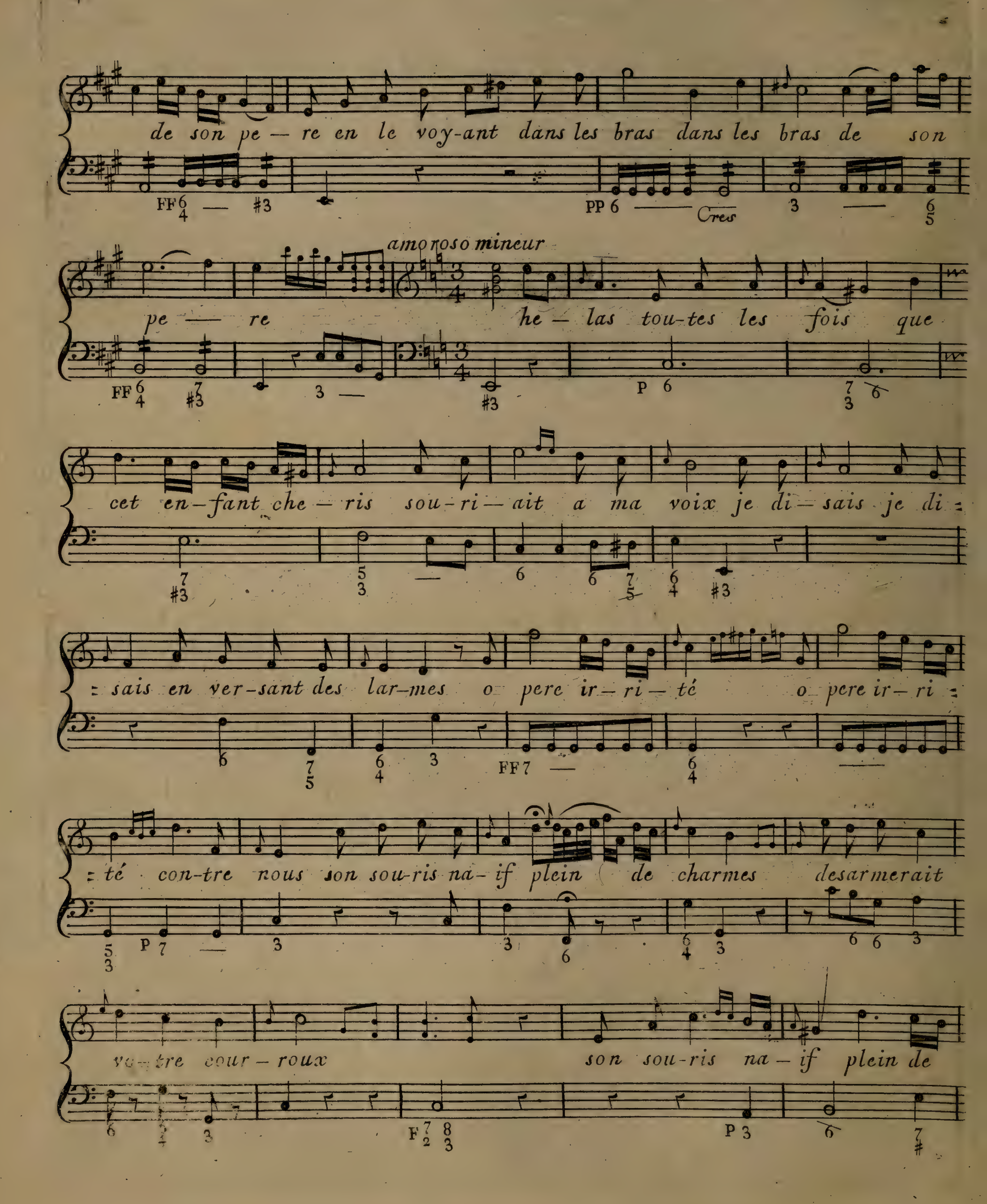
5. Co.
le mal qui porte son ravage
jusques au bout
changea les traits de son visage
et non mon gout:
ah! la beauté n'est qu'une image
le cœur est tout.

6. Co.
après tant de maux et de larmes
j'etois en paix:
mais il fallut d'autres allarmes
sentir les traits.
cruel amour! pour qui tes charmes
sont ils donc faits.

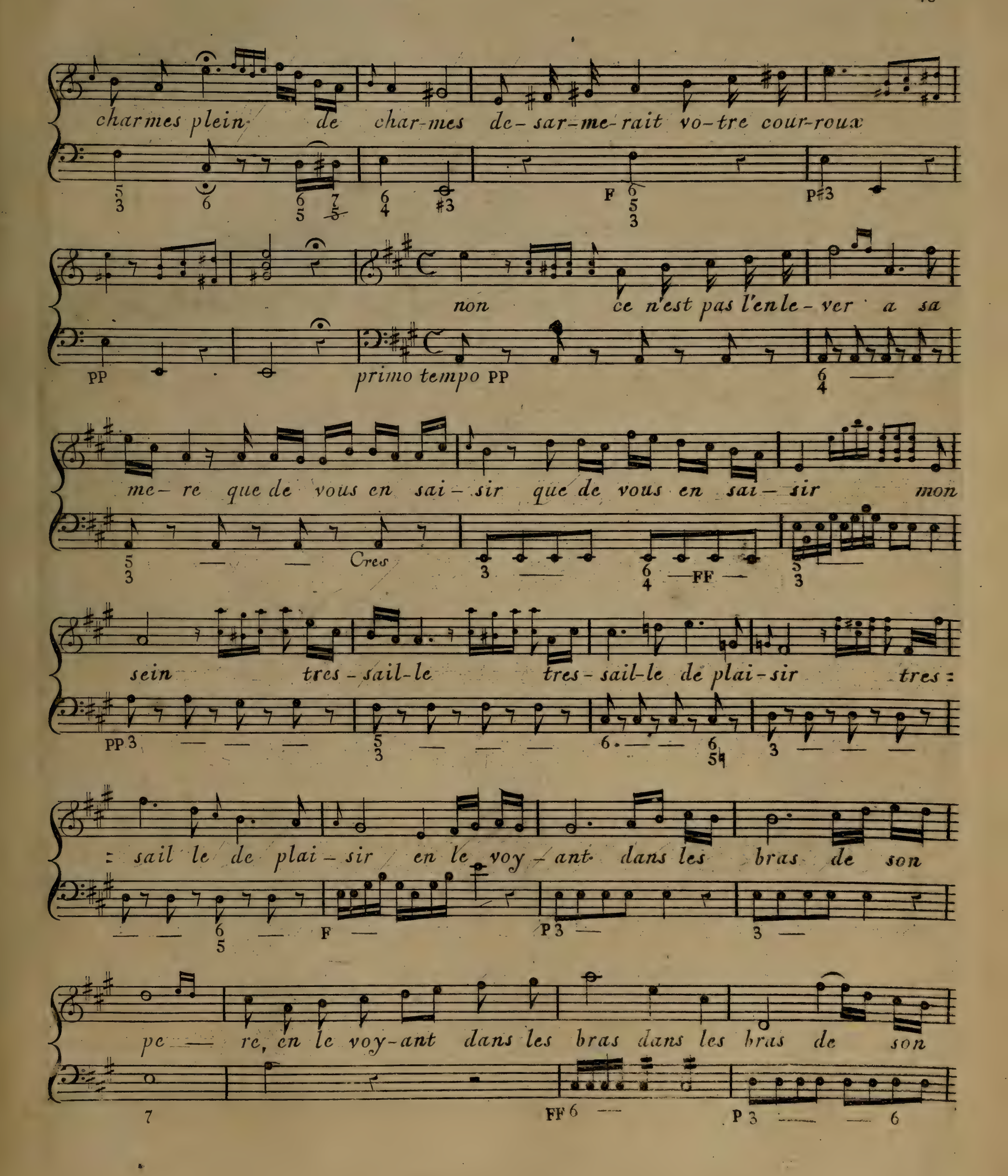
7. Co.
après dix mois de mariage,
instans trop courts!
elle alloit me donner un gage
des nos amours:
la parque, cruelle et sauvage,
trancha ses jours.

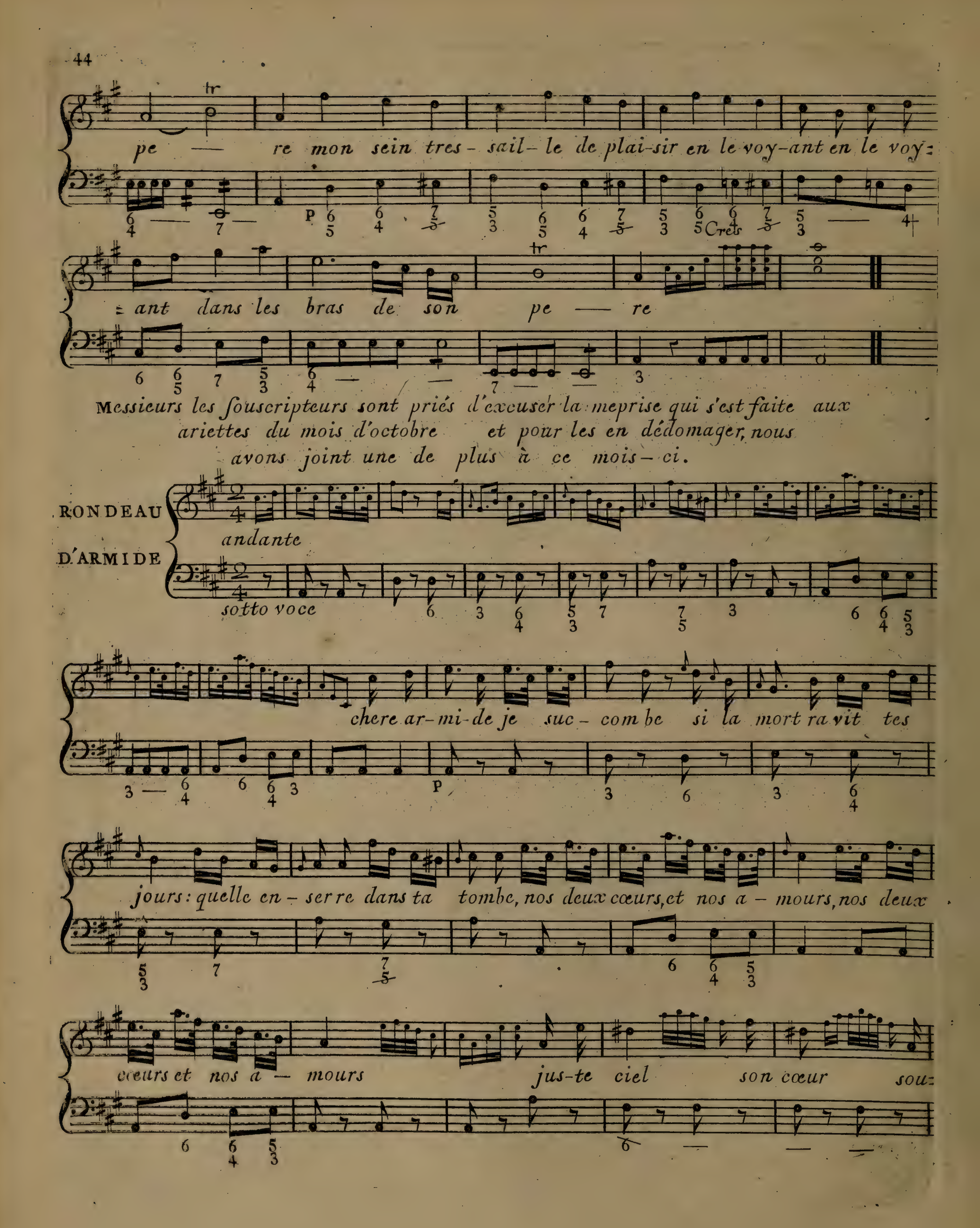
8. Co.
cette jeune et tendre bergere
prête a mourir
me dit: ferme moi la paupiere
prens ce soupir:
garde de ma flâme sincere
le souvenir.

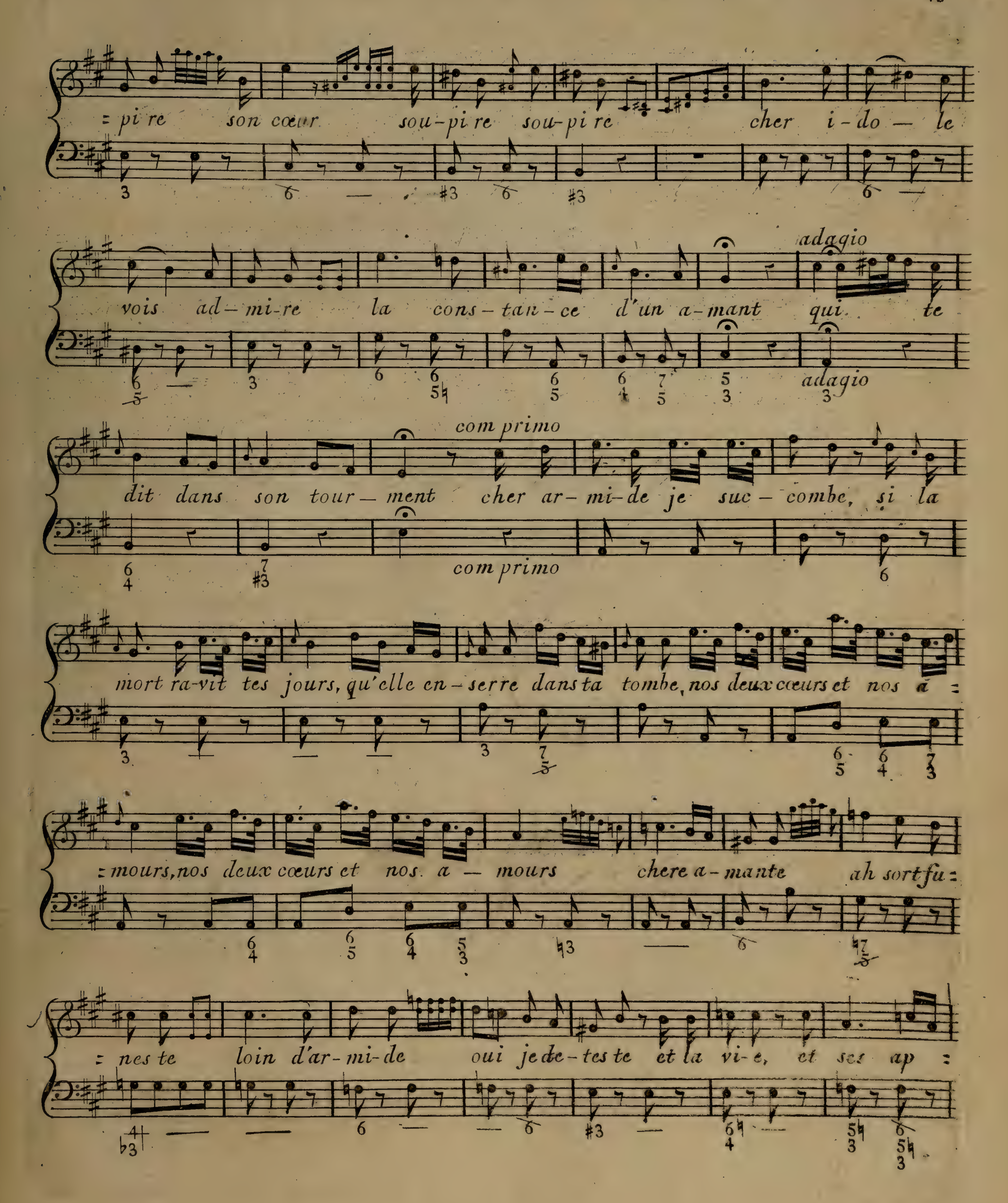

9. Co.
oui, chaque jour, dieux! que j'atteste,
il m'en souvient;
le souvenir, cher et funeste.
d'un doux lien.
est le seul trésor qui me reste
de tant de bien.
10. Co.
vous, que jamais l'amour ne blesse
d'un trait vainqueur:
le calme et la paix sont sans cesse
dans votre cœur.
mais, helas! vivre sans tendresse
est ce un bonheur
ARIETTE DU SEIGNEUR BIENFAISANT
andantino
N.° 18.
non ce n'est pas l'en-le-ver a sa me-re que de vous en sai-sir que de vous en sai-sir mon sein tres-sail-le tres-sail-le de plai-sir en le voy-ant dans les bras de son pe-re mon sein tressaille tres sail-le de plai-sir en le voy-ant dans les bras
dolce
Cres
P
F
FF



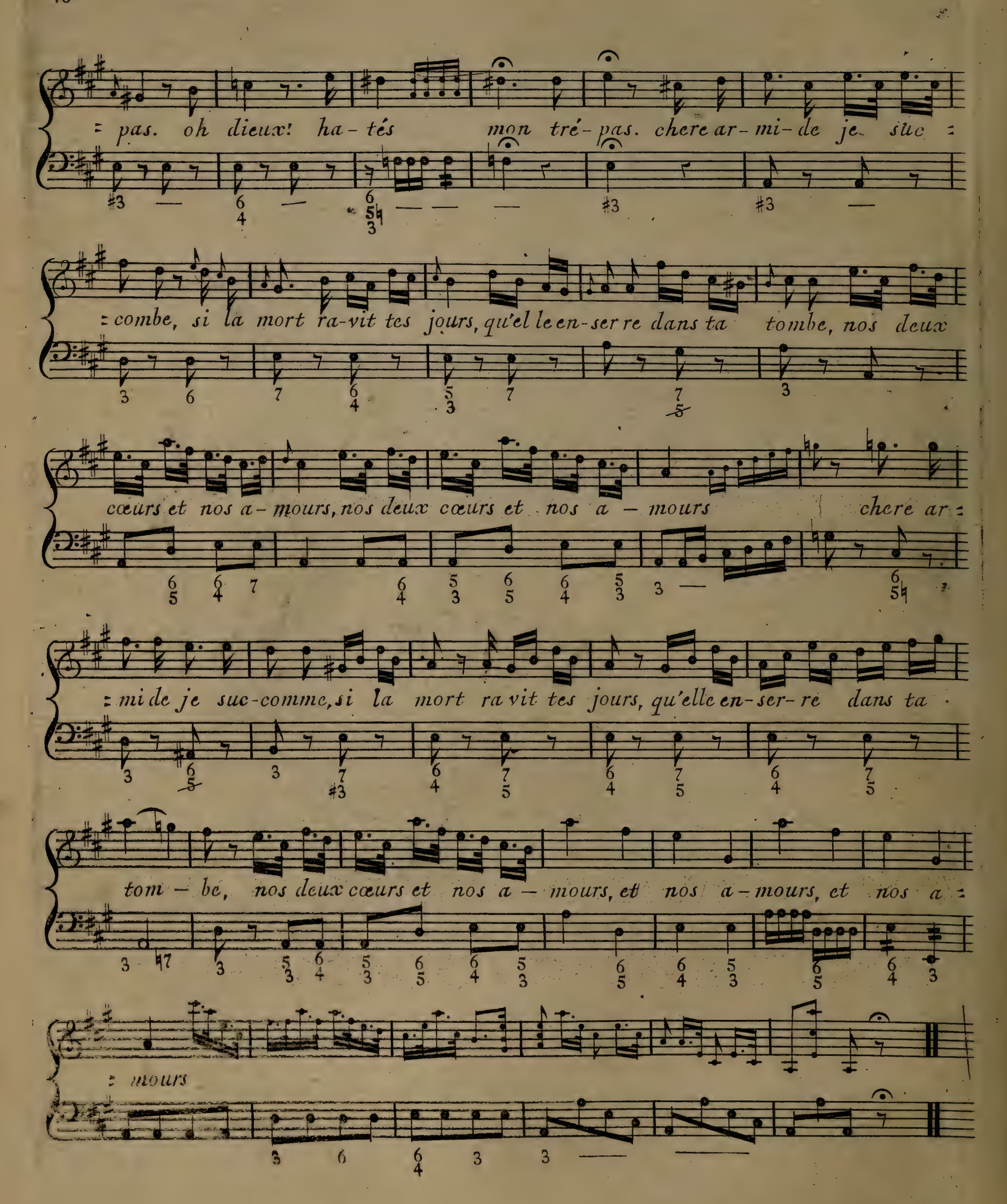
de son pe — re en le voy-ant dans les bras dans les bras de son
FF 6/4 — #3
PP 6 — Cres 3 — 6/5
amoroso mineur
pe — re
he — las tou-tes les fois que
FF 6/4 7/#3 3 — #3 P 6 7/3 6
cet en — fant che — ris sou - ri — ait a ma voix je di — sais je di -
7/#3 5/3 — 6 6 7/5 6/4 #3
- sais en ver-sant des lar-mes o pere ir — ri — té o pere ir — ri -
6 7/5 6/4 3 FF 7 — 6/4 —
- té con-tre nous son sou-ris na — if plein de charmes desarmerait
5/3 P 7 — 3 3 6 6/4 3 6 6 3
vo — tre cour — roux son sou-ris na — if plein de
6 7/4 3 F 7/2 8/3 P 3 6 7/#


charmes plein de char-mes de-sar-me-rait vo-tre cour-roux
F
P♯3
PP
non ce n'est pas l'en le-ver a sa
primo tempo PP
me-re que de vous en sai-sir que de vous en sai-sir mon
Cres
FF
sein tres-sail-le tres-sail-le de plai-sir tres:
PP
:sail le de plai-sir en le voy-ant dans les bras de son
F
P3
pe-re, en le voy-ant dans les bras dans les bras de son
FF
P

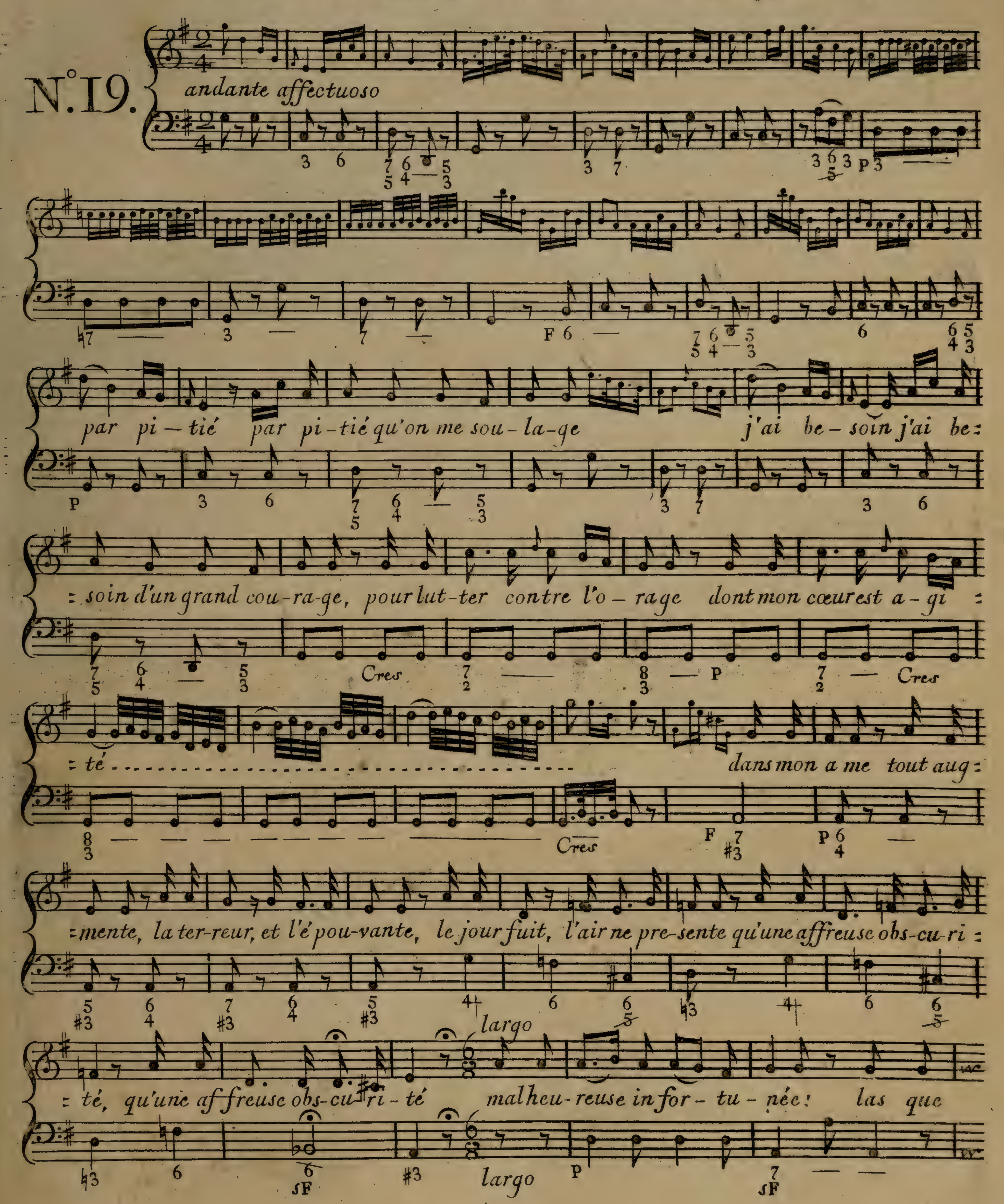

pe — re mon sein tres - sail- le de plai-sir en le voy-ant en le voy:
:ant dans les bras de son pe — re
Messieurs les ſouscripteurs sont priés d'excuser la meprise qui s'est faite aux
ariettes du mois d'octobre et pour les en dédomager, nous
avons joint une de plus à ce mois-ci.
RONDEAU D'ARMIDE
andante
sotto voce
chere ar-mi-de je suc - com be si la mort ra vit tes
jours: quelle en - ser re dans ta tombe, nos deux cœurs, et nos a - mours, nos deux
cœurs et nos a — mours jus-te ciel son cœur sou:

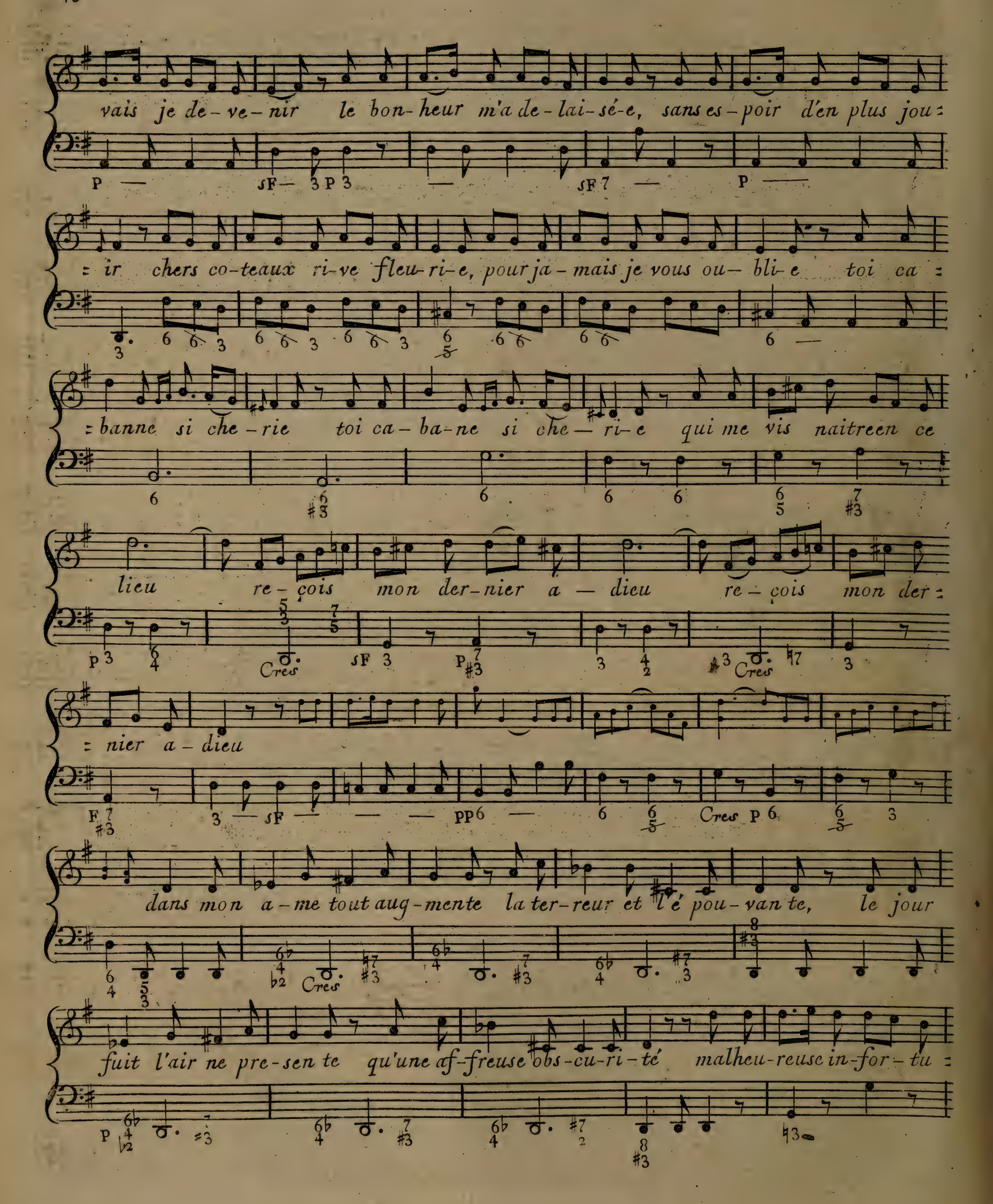


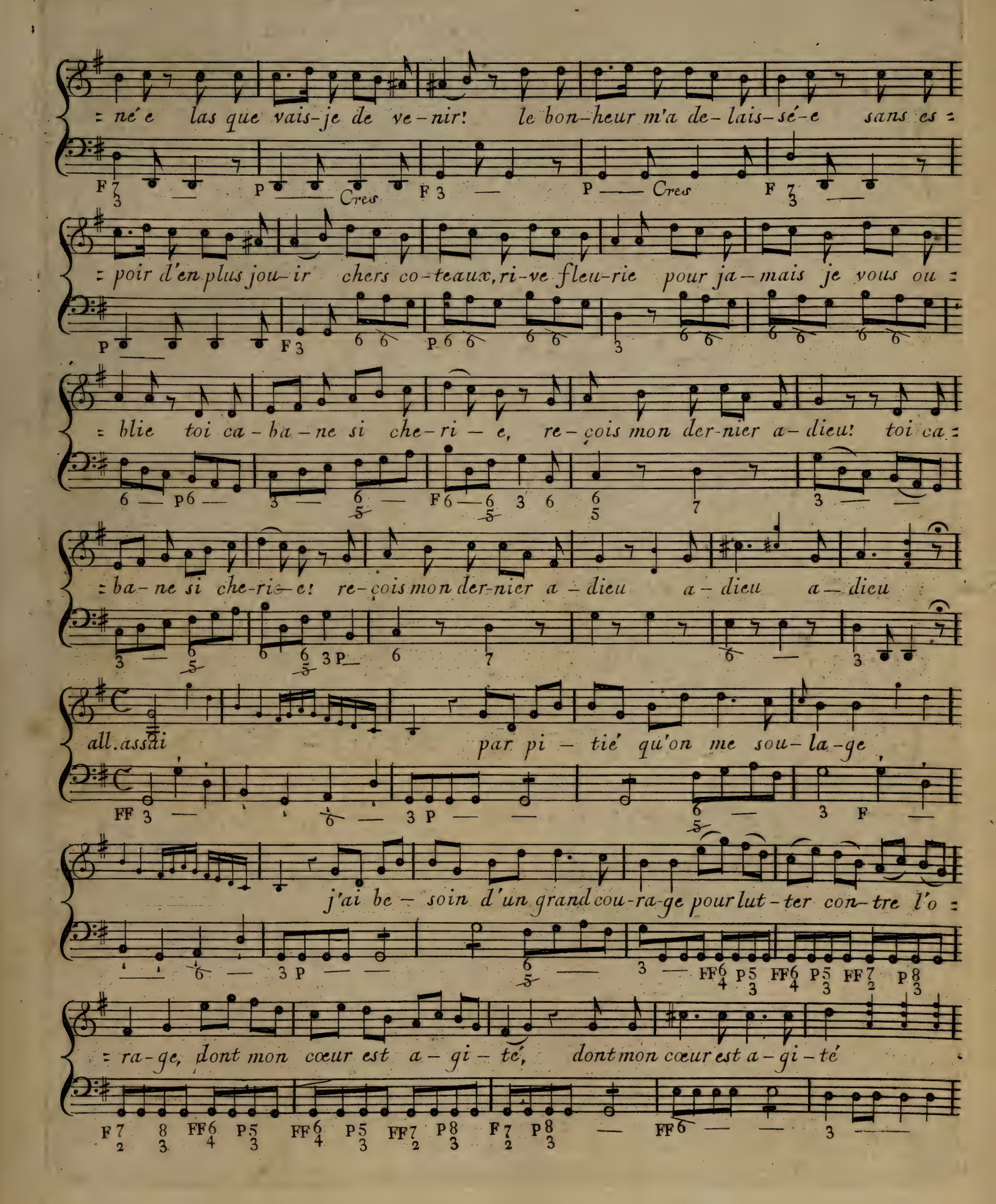
pi re son cœur sou-pi re sou-pi re cher i-do-le
vois ad-mi-re la cons-tan-ce d'un a-mant qui te
adagio
adagio
dit dans son tour-ment cher ar-mi-de je suc-combe, si la
com primo
com primo
mort ra-vit tes jours, qu'elle en-serre dans ta tombe, nos deux cœurs et nos a
mours, nos deux cœurs et nos a-mours chere a-mante ah sort fu
nes te loin d'ar-mi-de oui je de-tes te et la vi-e, et ses ap


: pas. oh dieux! ha - tés mon tré - pas. chere ar - mi - de je - suc :
: combe, si la mort ra-vit tes jours, qu'el le en - ser re dans ta tombe, nos deux
cœurs et nos a - mours, nos deux cœurs et nos a - mours chere ar :
: mi de je suc-comme, si la mort ra vit tes jours, qu'elle en - ser - re dans ta
tom - be, nos deux cœurs et nos a - mours, et nos a - mours, et nos a :
: mours

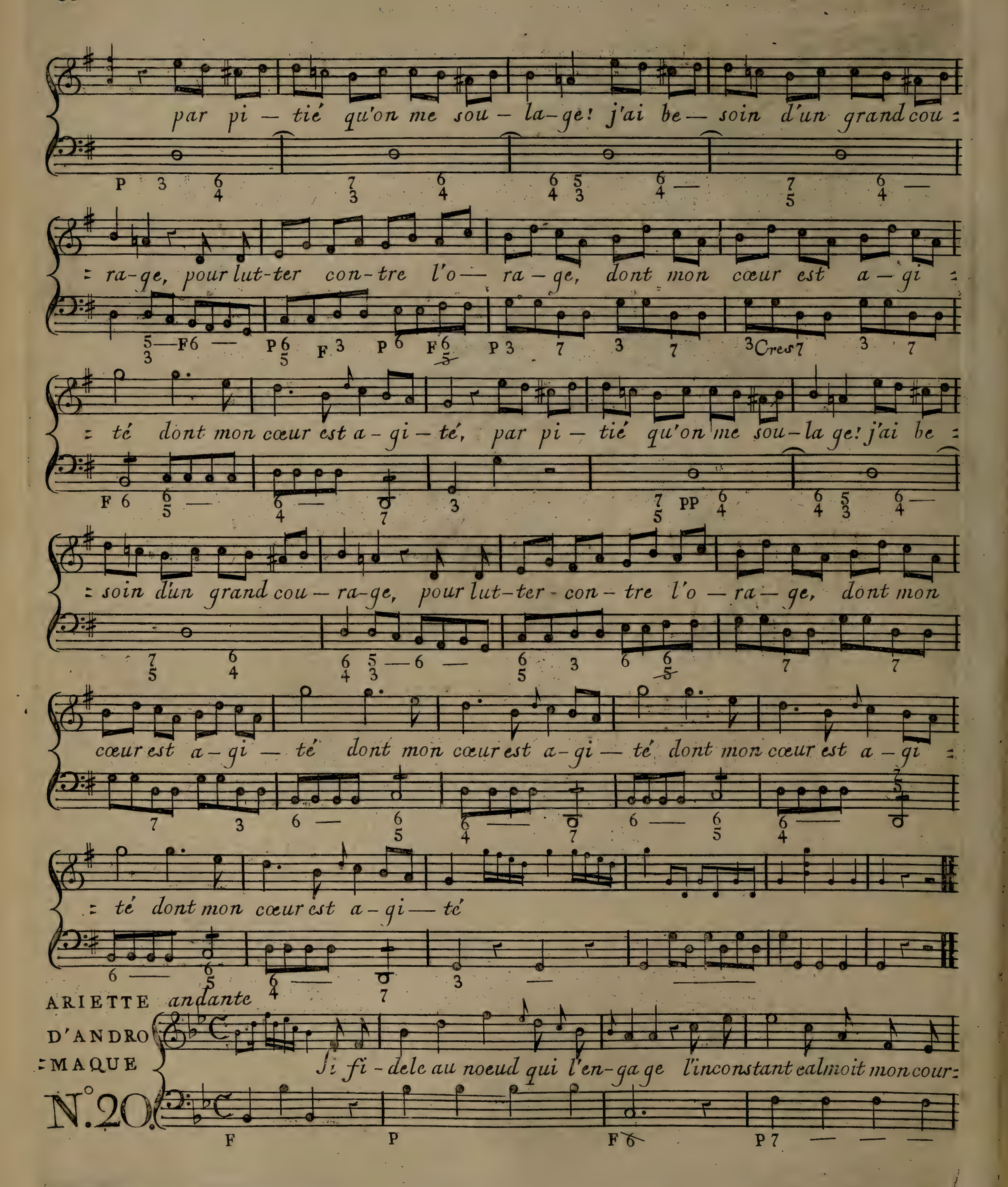
ARIETTE PASTORALE DEL SIG.° PAISELLO *mois de janvier* 1782

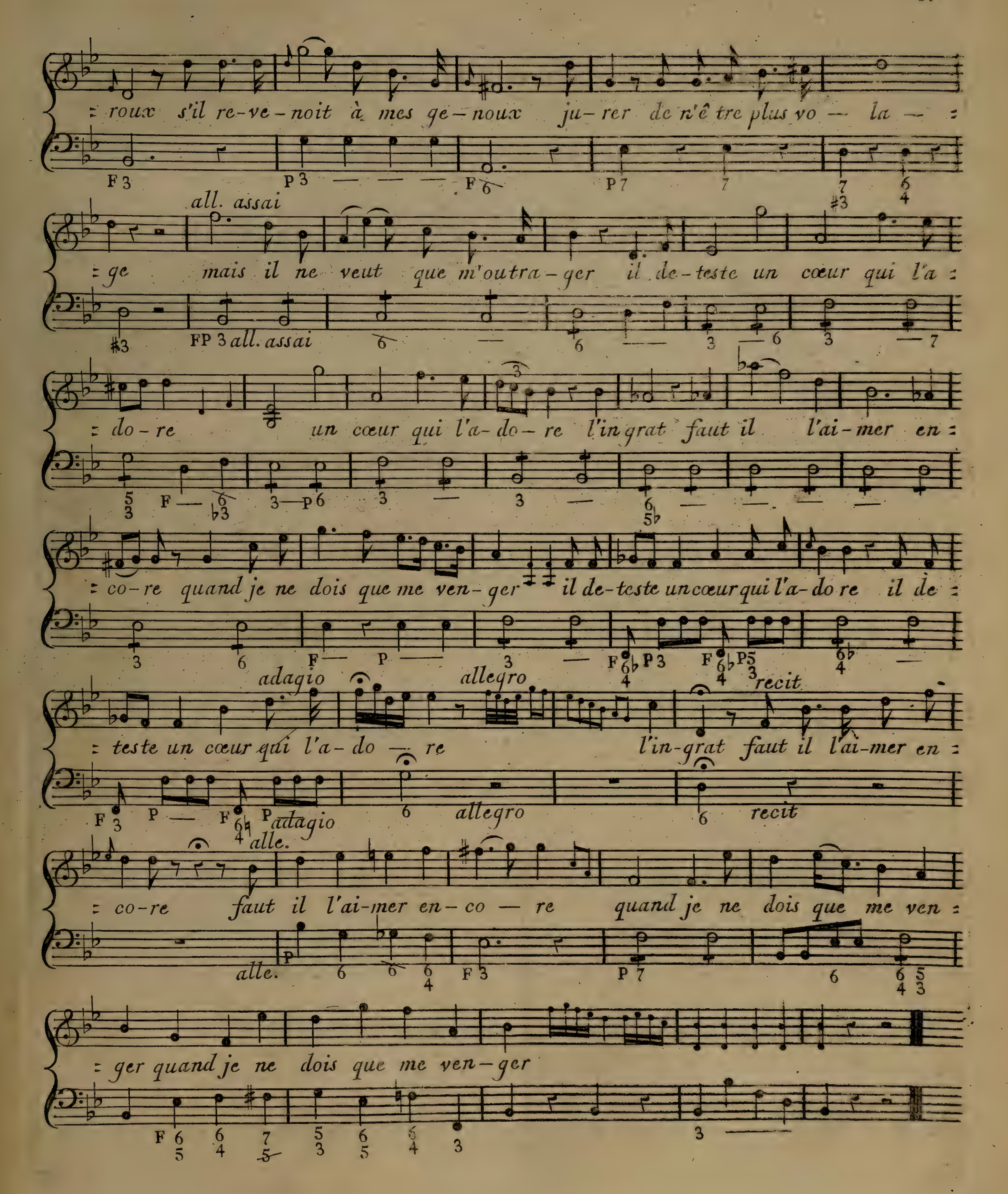



vais je de-ve-nir le bon-heur m'a de-lai-sé-e, sans es-poir d'en plus jou-
ir chers co-teaux ri-ve fleu-ri-e, pour ja-mais je vous ou-bli-e toi ca-
banne si che-rie toi ca-ba-ne si che-ri-e qui me vis naitre en ce
lieu re-çois mon der-nier a-dieu re-çois mon der-
nier a-dieu
dans mon a-me tout aug-mente la ter-reur et l'é pou-van te, le jour
fuit l'air ne pre-sen te qu'une af-freuse obs-cu-ri-té malheu-reuse in-for-tu-
Cres
SF
PP



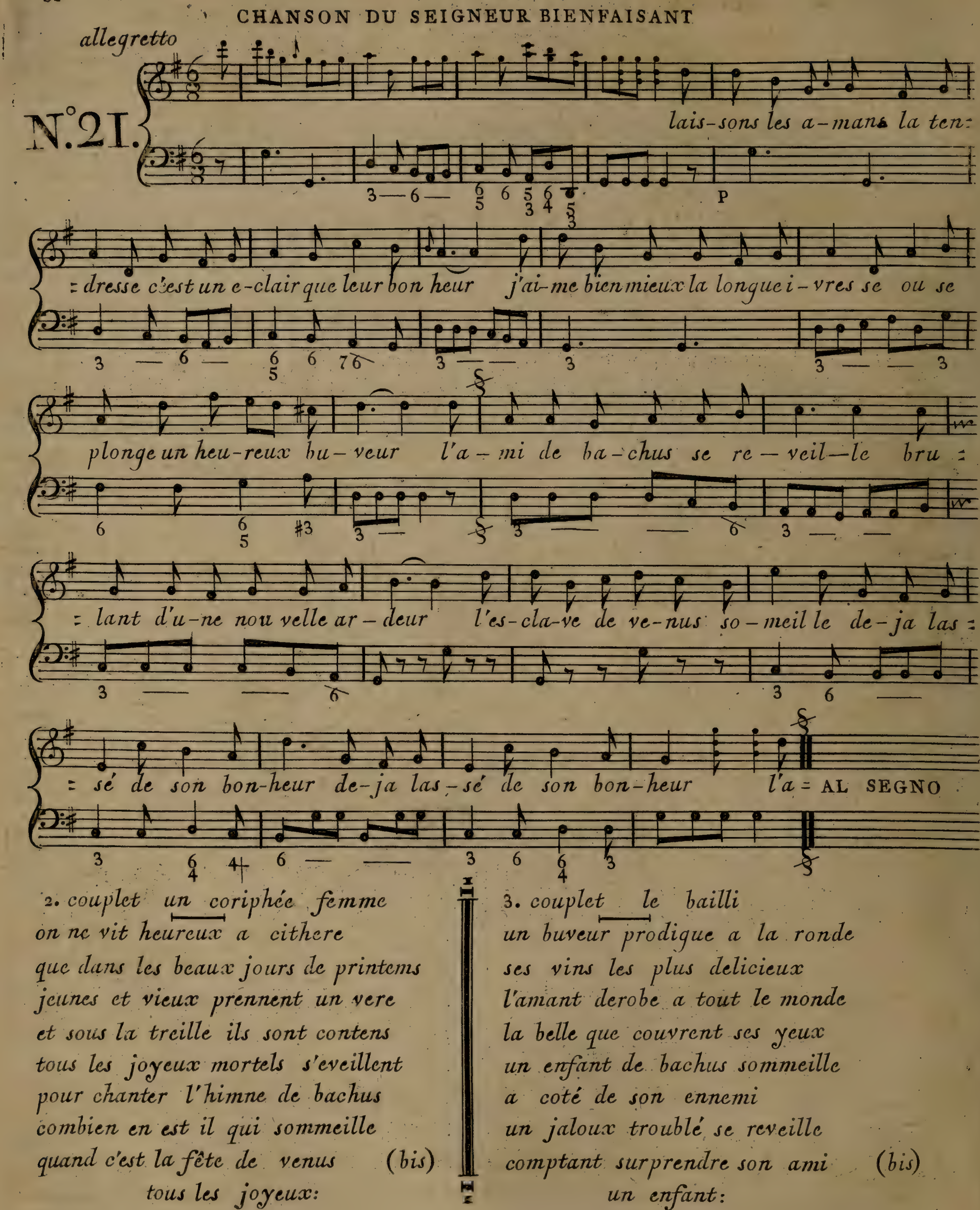
-née las que vais-je de ve-nir! le bon-heur m'a de-lais-sé-e sans es-
-poir d'en plus jou-ir chers co-teaux, ri-ve fleu-rie pour ja-mais je vous ou-
-blie toi ca-ba-ne si che-ri-e, re-çois mon der-nier a-dieu! toi ca-
-ba-ne si che-ri-e! re-çois mon der-nier a-dieu a-dieu a-dieu
all. assai
par pi-tié qu'on me sou-la-ge
j'ai be-soin d'un grand cou-ra-ge pour lut-ter con-tre l'o-
-ra-ge, dont mon cœur est a-gi-té, dont mon cœur est a-gi-té
Cres


par pi — tié qu'on me sou — la-ge! j'ai be — soin d'un grand cou :
: ra-ge, pour lut-ter con-tre l'o — ra — ge, dont mon cœur est a — gi :
: té dont mon cœur est a - gi - té, par pi — tié qu'on me sou-la ge! j'ai be :
: soin d'un grand cou — ra-ge, pour lut-ter - con — tre l'o — ra — ge, dont mon
cœur est a — gi — té dont mon cœur est a — gi — té dont mon cœur est a — gi :
: té dont mon cœur est a - gi — té
ARIETTE D'ANDRO:MAQUE
andante
Si fi - dele au noeud qui l'en-ga ge l'inconstant ealmoit mon cour:
N.° 20.


roux s'il re-ve-noit à mes ge-noux ju-rer de n'être plus vo — la —
all. assai
ge mais il ne veut que m'outra-ger il de-teste un cœur qui l'a
FP 3 all. assai
do-re un cœur qui l'a-do-re l'ingrat faut il l'ai-mer en
co-re quand je ne dois que me ven-ger il de-teste un cœur qui l'a-do re il de
adagio allegro recit
teste un cœur qui l'a-do — re l'in-grat faut il l'ai-mer en
adagio allegro recit
alle.
co-re faut il l'ai-mer en-co — re quand je ne dois que me ven
alle.
ger quand je ne dois que me ven-ger

CHANSON DU SEIGNEUR BIENFAISANT

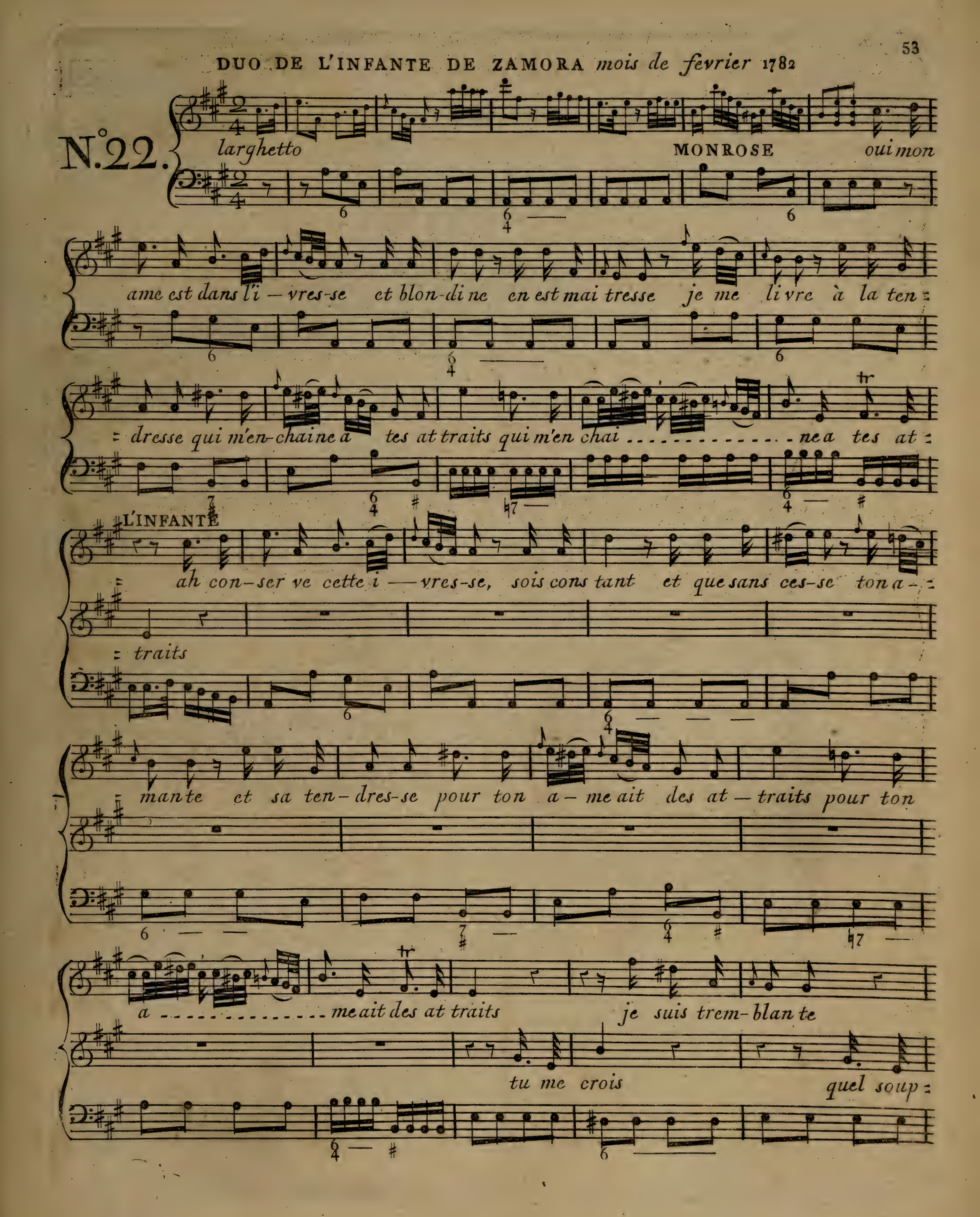
N.° 21.

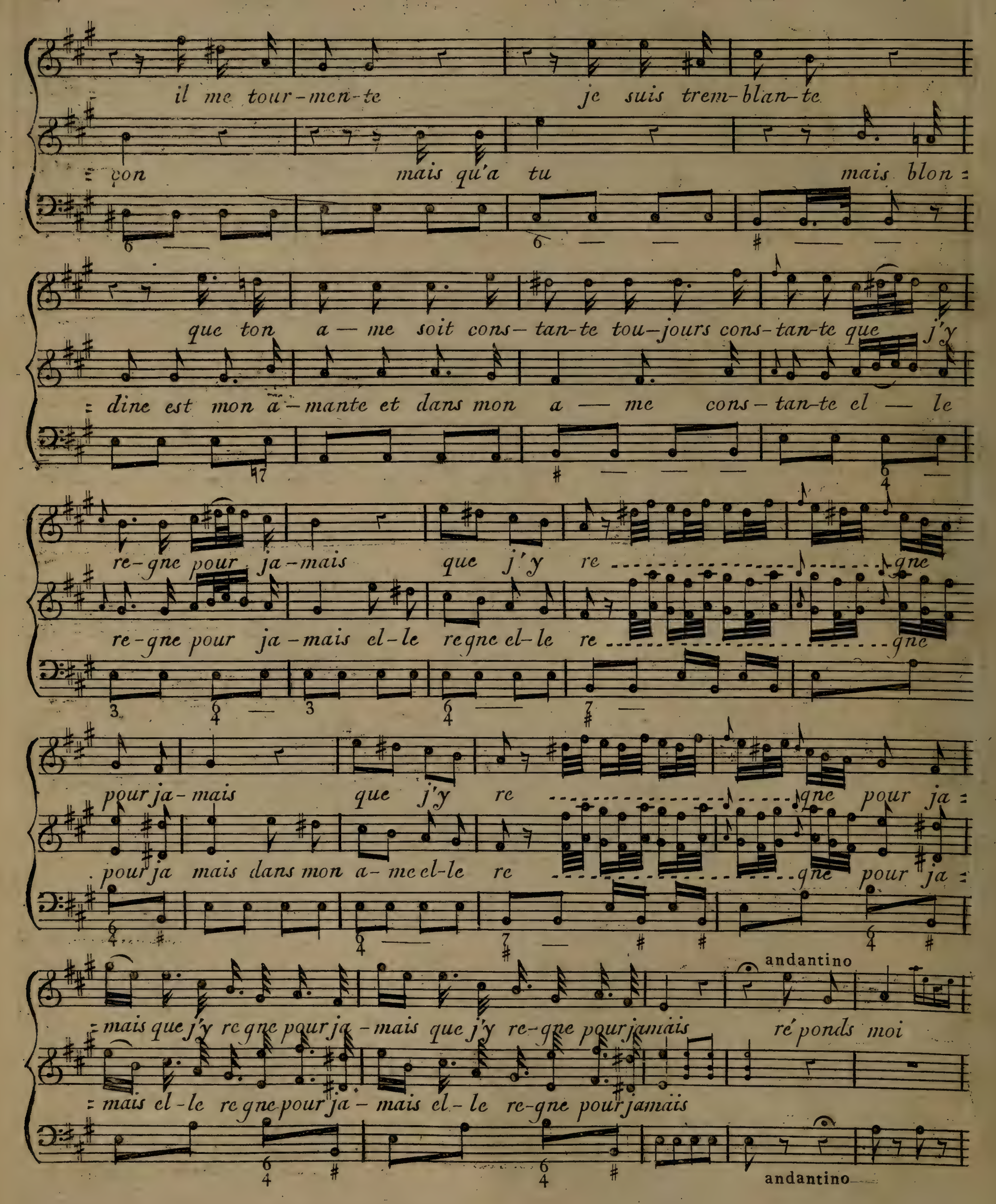


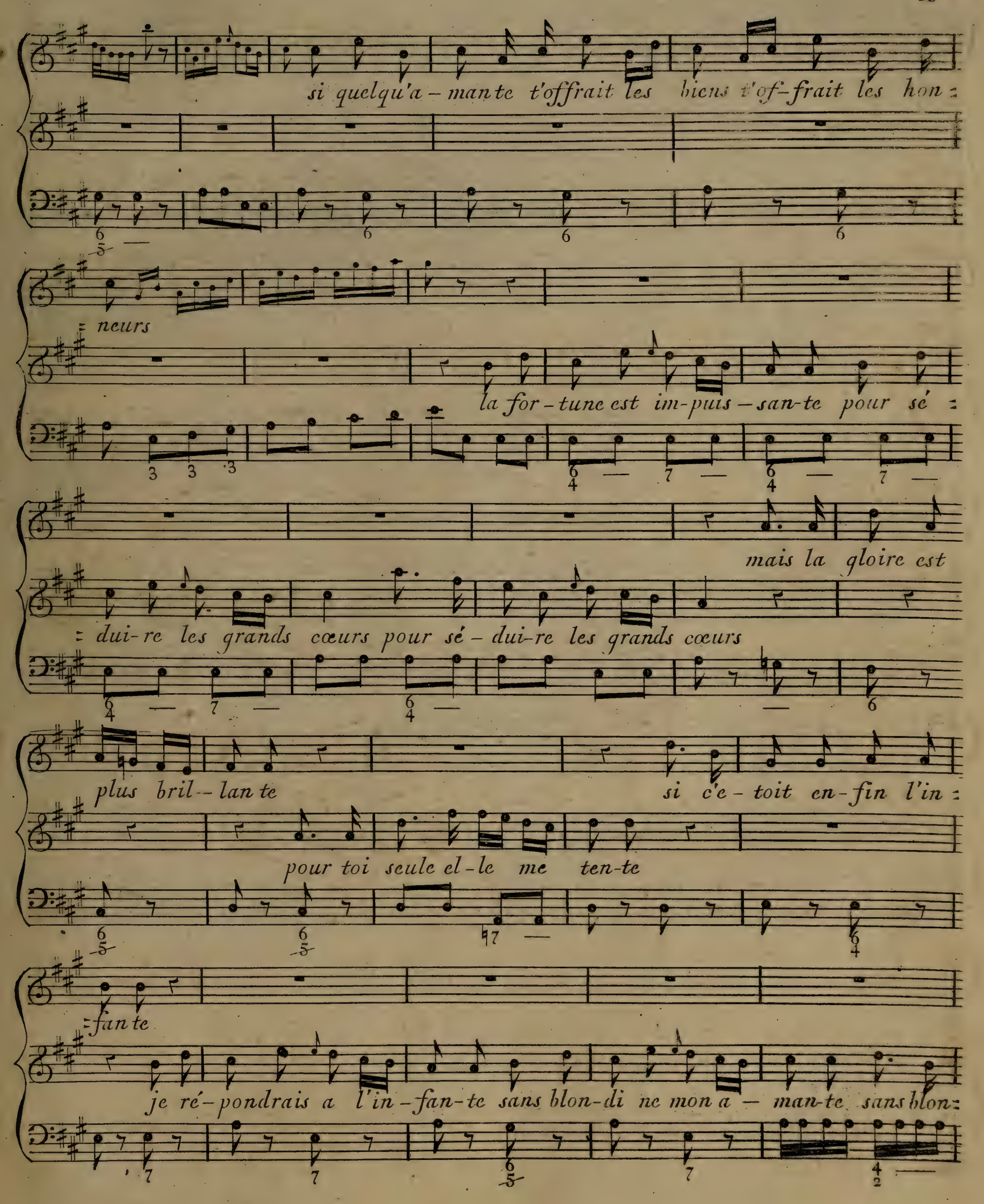
2. couplet un coriphée femme
on ne vit heureux a cithere
que dans les beaux jours de printems
jeunes et vieux prennent un vere
et sous la treille ils sont contens
tous les joyeux mortels s'eveillent
pour chanter l'himne de bachus
combien en est il qui sommeille
quand c'est la fête de venus (bis)
tous les joyeux:

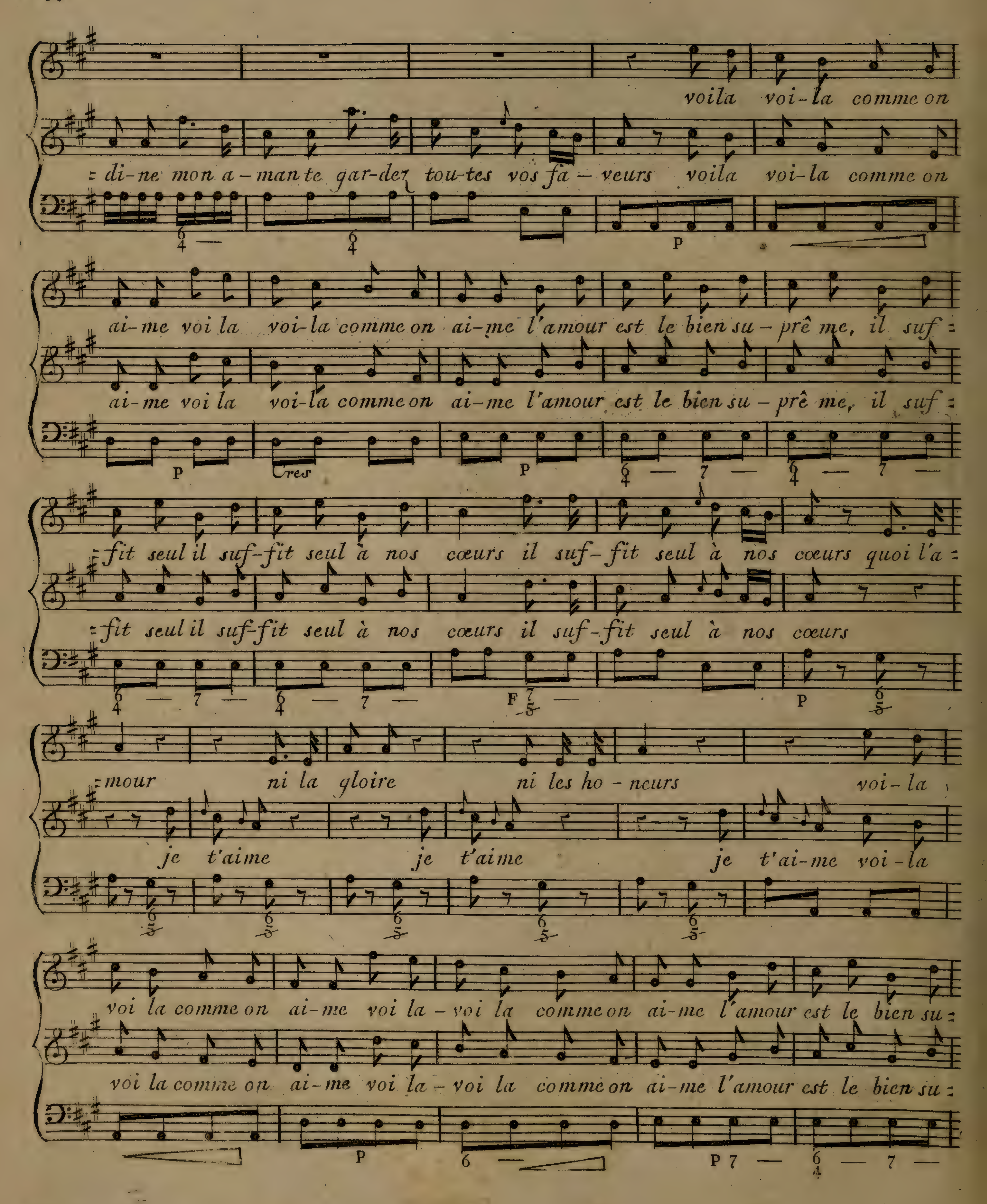
3. couplet le bailli
un buveur prodique a la ronde
ses vins les plus delicieux
l'amant derobe a tout le monde
la belle que couvrent ses yeux
un enfant de bachus sommeille
a coté de son ennemi
un jaloux troublé se reveille
comptant surprendre son ami (bis)
un enfant:

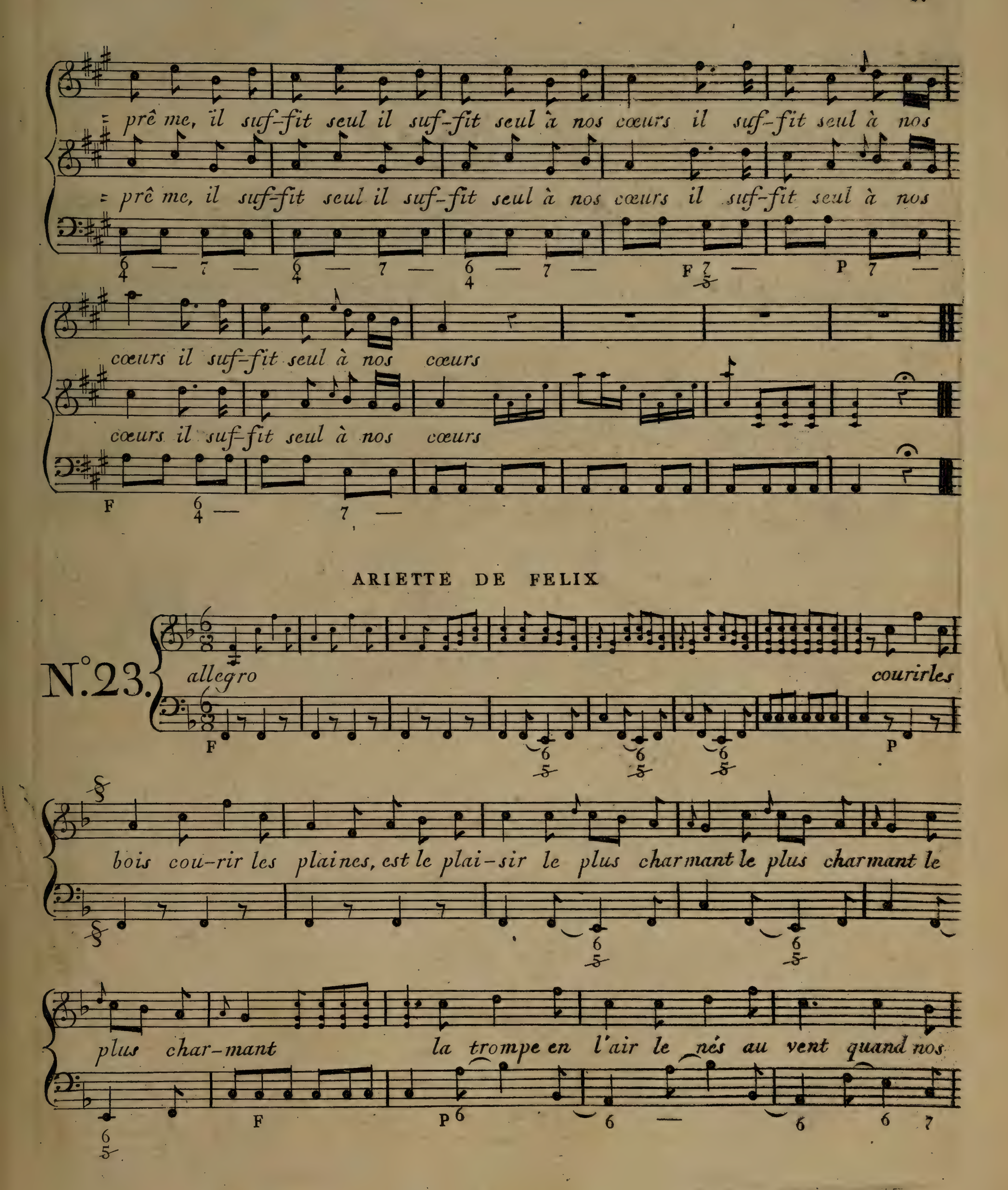
DUO DE L'INFANTE DE ZAMORA *mois de fevrier* 1782

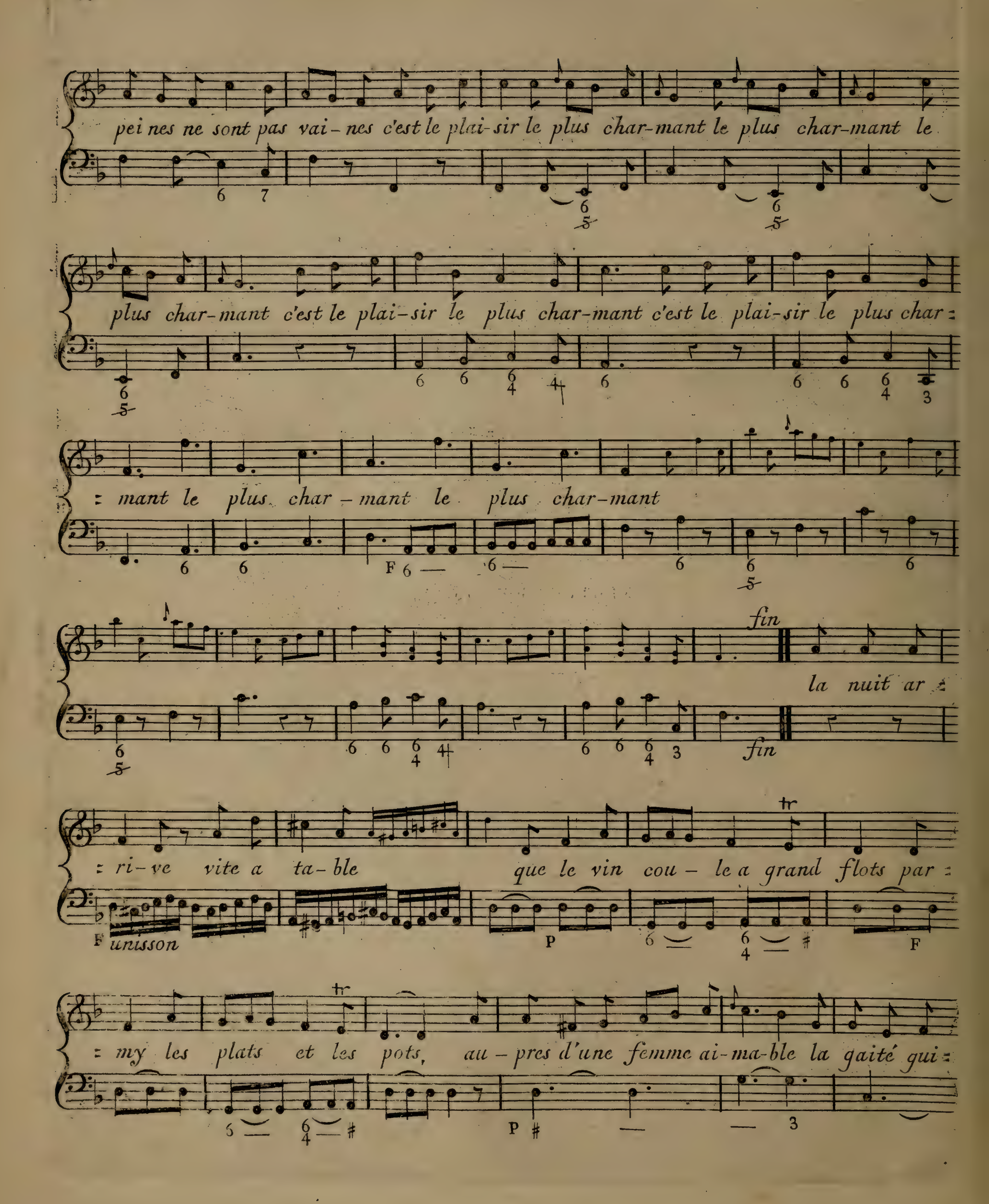


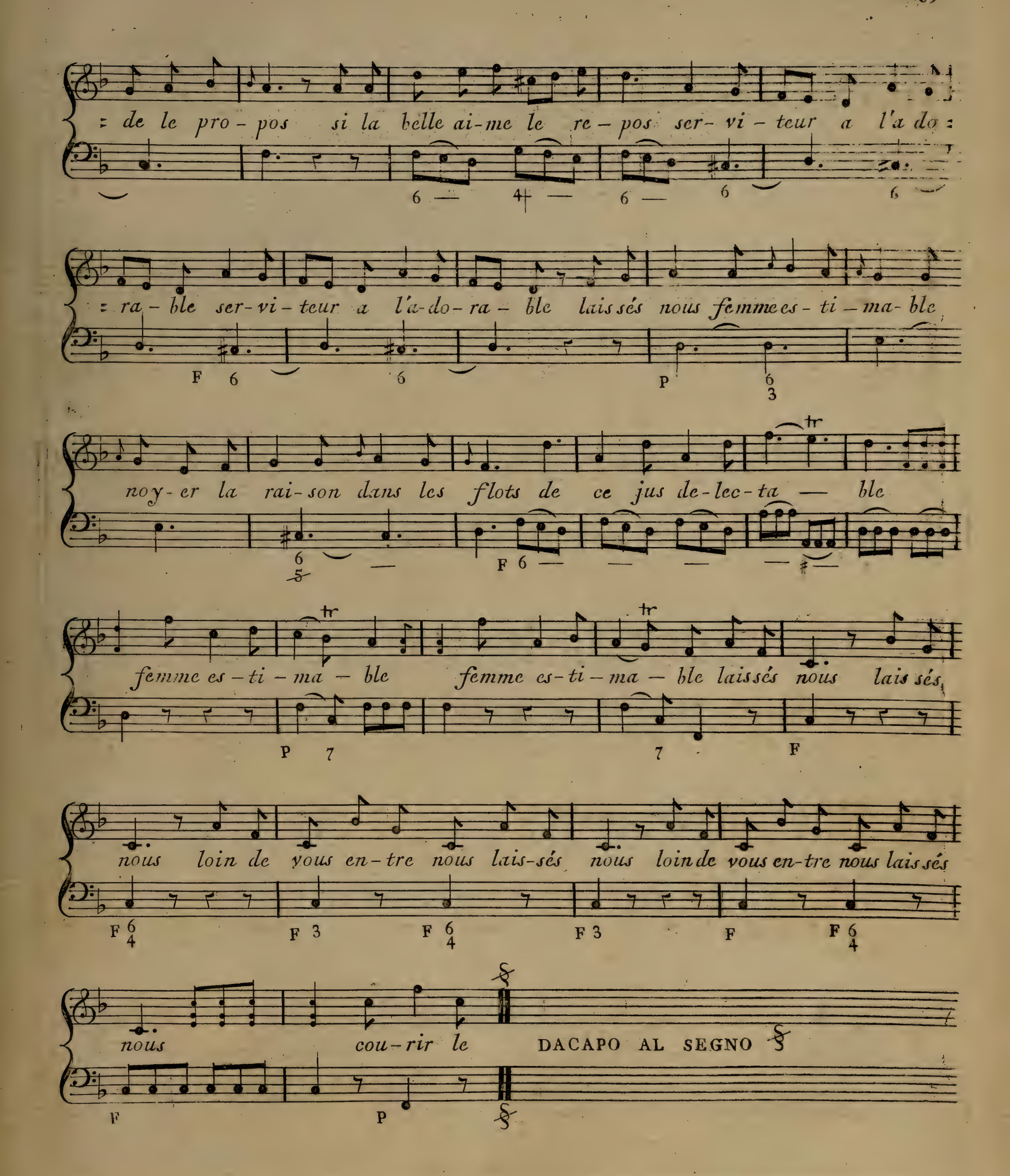

il me tour-men-te je suis trem-blan-te
con mais qu'a tu mais blon
que ton a — me soit cons— tan-te tou—jours cons-tan-te que j'y
dine est mon a—mante et dans mon a — me cons — tan-te el — le
re-gne pour ja-mais que j'y re gne
re-gne pour ja-mais el-le regne el-le re gne
pour ja-mais que j'y re gne pour ja
pour ja mais dans mon a-me el-le re gne pour ja
mais que j'y re gne pour ja-mais que j'y re-gne pour jamais
andantino
ré ponds moi
mais el-le re gne pour ja-mais el-le re-gne pour jamais
andantino

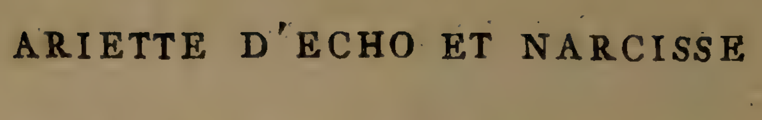

si quelqu'a - mante t'offrait les biens t'of-frait les hon :
: neurs
la for - tune est im-puis - san-te pour sé :
: dui-re les grands cœurs pour sé - dui-re les grands cœurs
mais la gloire est
plus bril-- lan te
si c'e - toit en-fin l'in :
pour toi seule el - le me ten-te
: fan te
je ré - pondrais a l'in - fan-te sans blon-di ne mon a - man-te sans blon:


voila voi-la comme on
= di-ne mon a-man-te gar-dez tou-tes vos fa-veurs voila voi-la comme on
ai-me voi la voi-la comme on ai-me l'amour est le bien su-prê me, il suf =
ai-me voi la voi-la comme on ai-me l'amour est le bien su-prê me, il suf =
= fit seul il suf-fit seul à nos cœurs il suf-fit seul à nos cœurs quoi l'a =
= fit seul il suf-fit seul à nos cœurs il suf-fit seul à nos cœurs
= mour ni la gloire ni les ho-neurs voi-la
je t'aime je t'aime je t'ai-me voi-la
voi la comme on ai-me voi la-voi la comme on ai-me l'amour est le bien su =
voi la comme on ai-me voi la-voi la comme on ai-me l'amour est le bien su =


prê me, il suf-fit seul il suf-fit seul à nos cœurs il suf-fit seul à nos
prê me, il suf-fit seul il suf-fit seul à nos cœurs il suf-fit seul à nos
cœurs il suf-fit seul à nos cœurs
cœurs il suf-fit seul à nos cœurs
ARIETTE DE FELIX
N.° 23.
allegro
courir les
bois cou-rir les plaines, est le plai-sir le plus charmant le plus charmant le
plus char-mant
la trompe en l'air le nés au vent quand nos


pei nes ne sont pas vai - nes c'est le plai - sir le plus char - mant le plus char - mant le
plus char - mant c'est le plai - sir le plus char - mant c'est le plai - sir le plus char -
- mant le plus char - mant le plus char - mant
fin
la nuit ar -
fin
- ri - ve vite a ta - ble que le vin cou - le a grand flots par -
unisson
- my les plats et les pots, au - pres d'une femme ai - ma - ble la gaité qui -


de le pro - pos si la belle ai-me le re - pos ser - vi - teur a l'a do :
: ra - ble ser - vi - teur a l'a - do - ra - ble lais sés nous femme es - ti - ma - ble
noy - er la rai - son dans les flots de ce jus de - lec - ta — ble
femme es - ti - ma - ble femme es - ti - ma - ble laissés nous lais sés
nous loin de vous en - tre nous lais - sés nous loin de vous en - tre nous lais sés
nous cou - rir le DACAPO AL SEGNO



ARIETTE D'ECHO ET NARCISSE

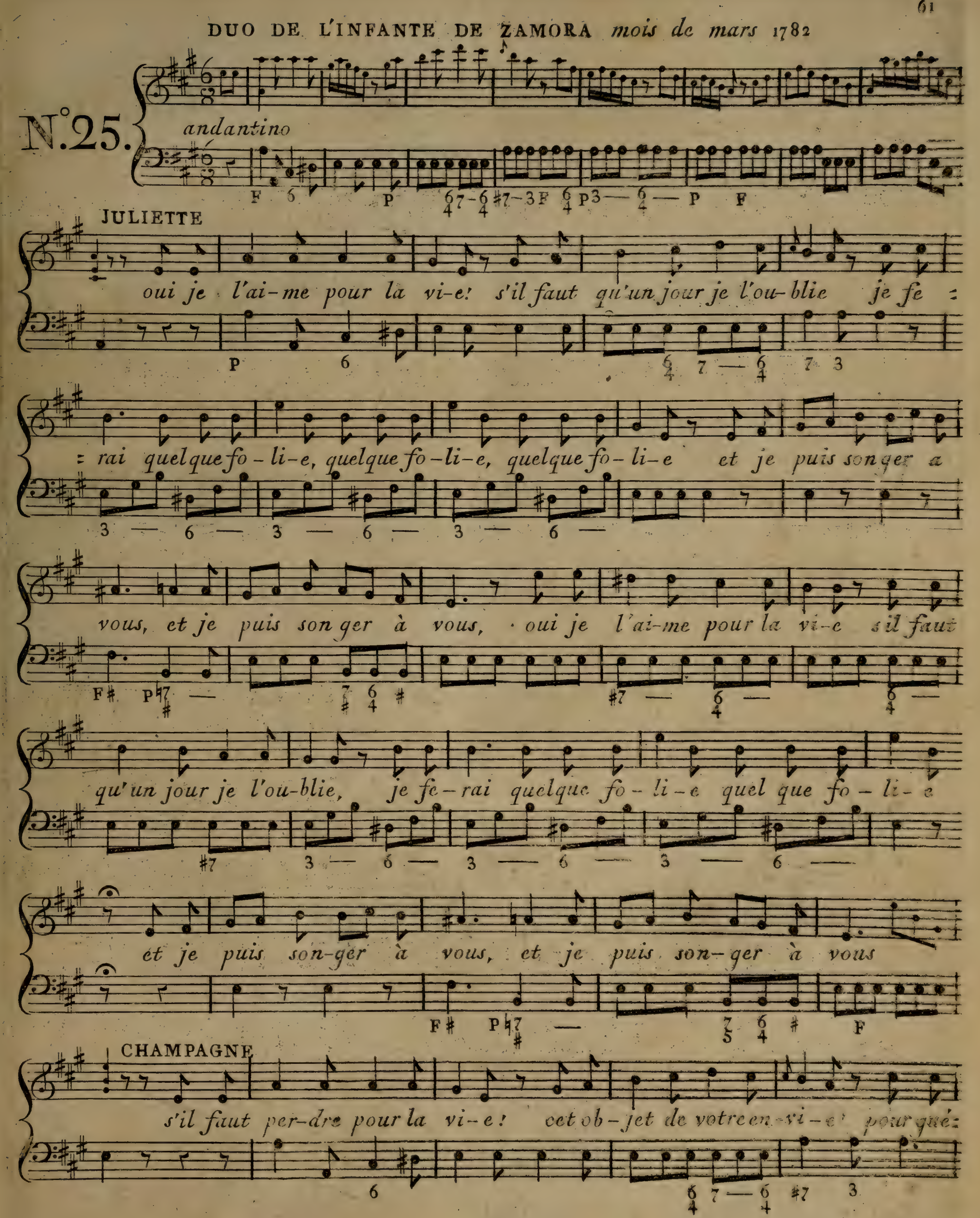
andante sans lenteur

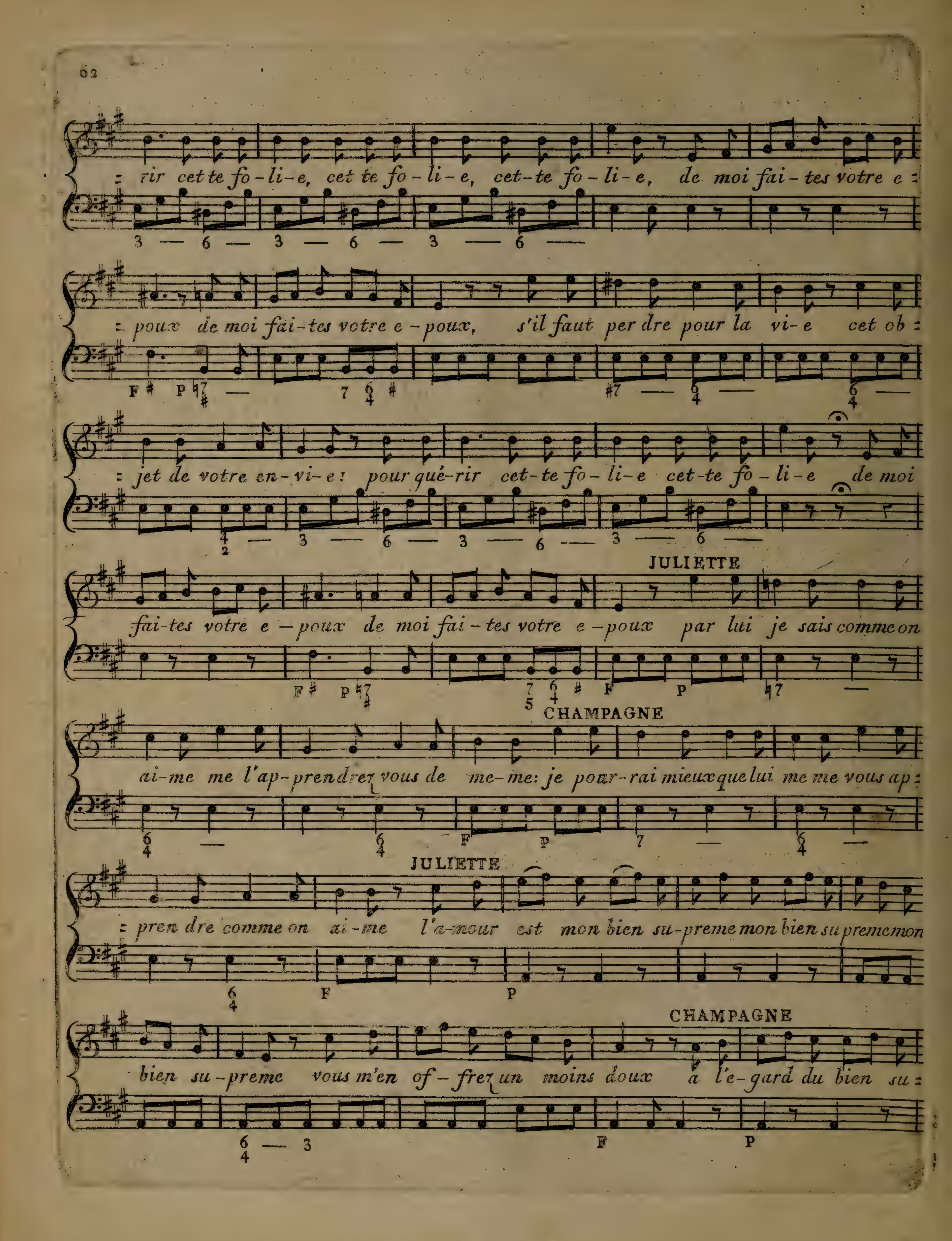
N°.24.

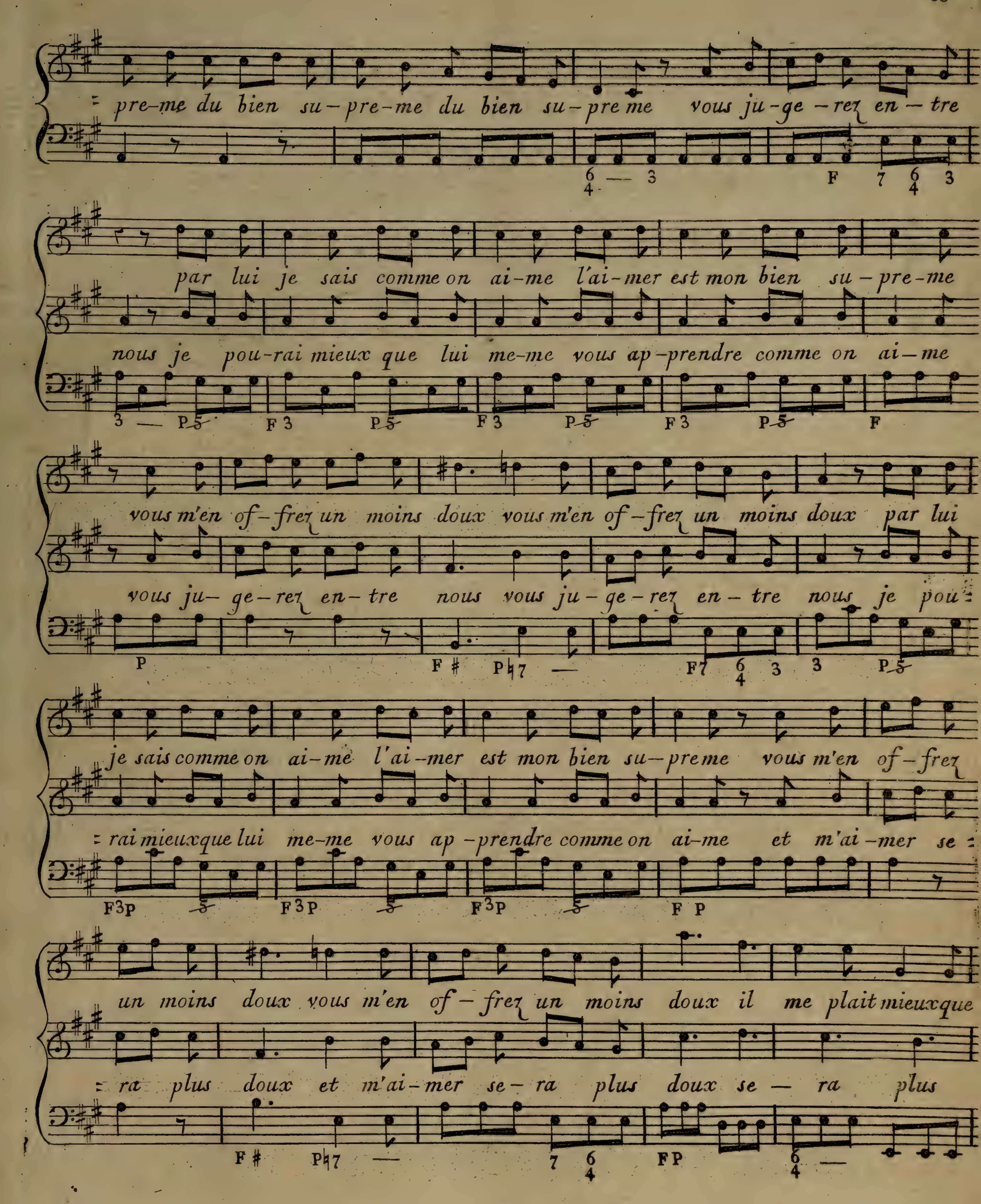
vallons ché-ris par les a-mans ô vous té-moins de leur plain-te tou-chan-te re-tra-cés toujours a leur sens le sort malheu-reux d'une a-man-te le sort mal heu-reux d'une a-man te *fin* qu'u-ne voix tendre et lan-guis-san-te du fond de vos bois gémis sans ré-ponde à leur tristes ac-cens par ce prés-tige ô lieux char-mans, cal-mez leur peine et flat-tez leur at-ten.......................te al segno

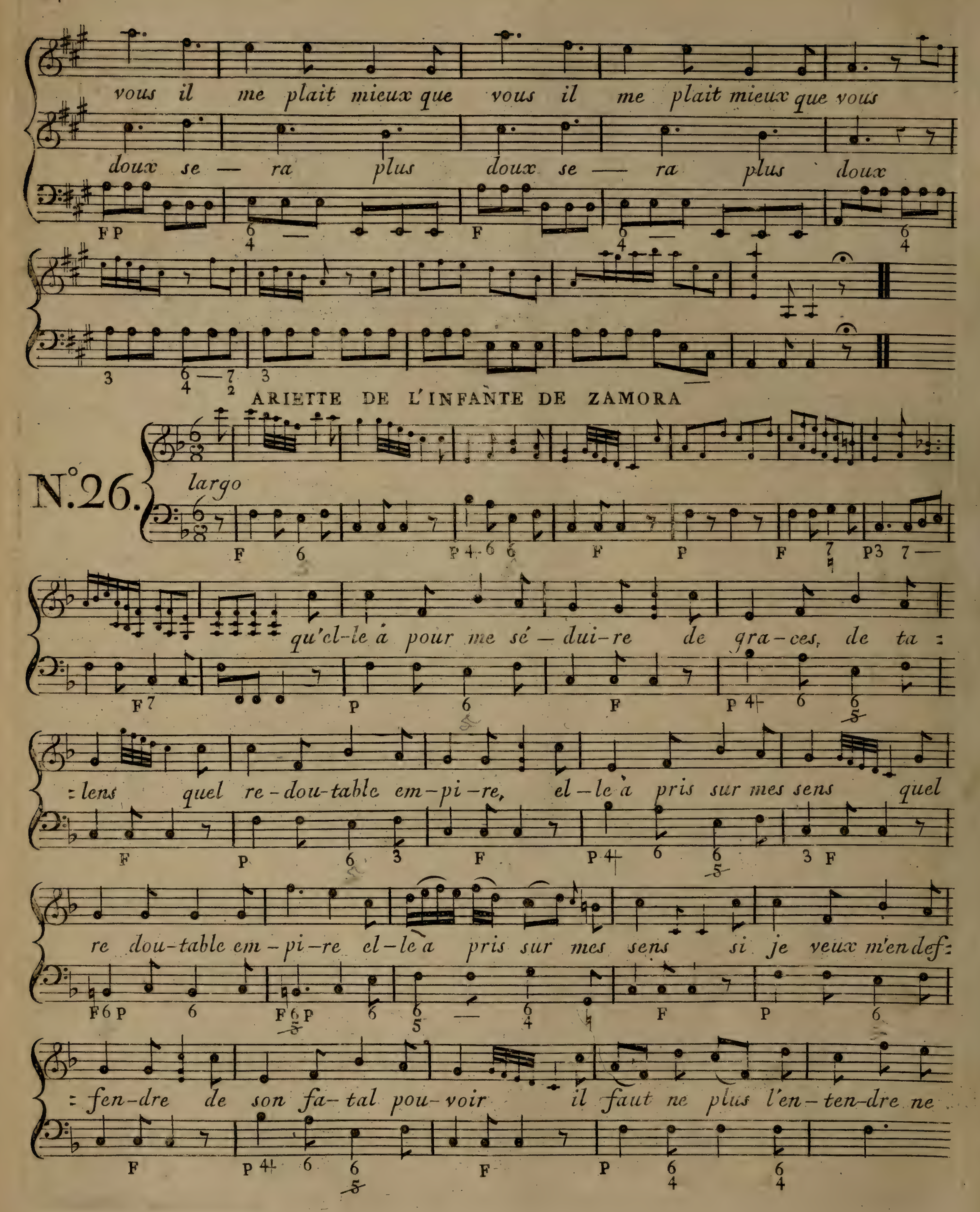
P

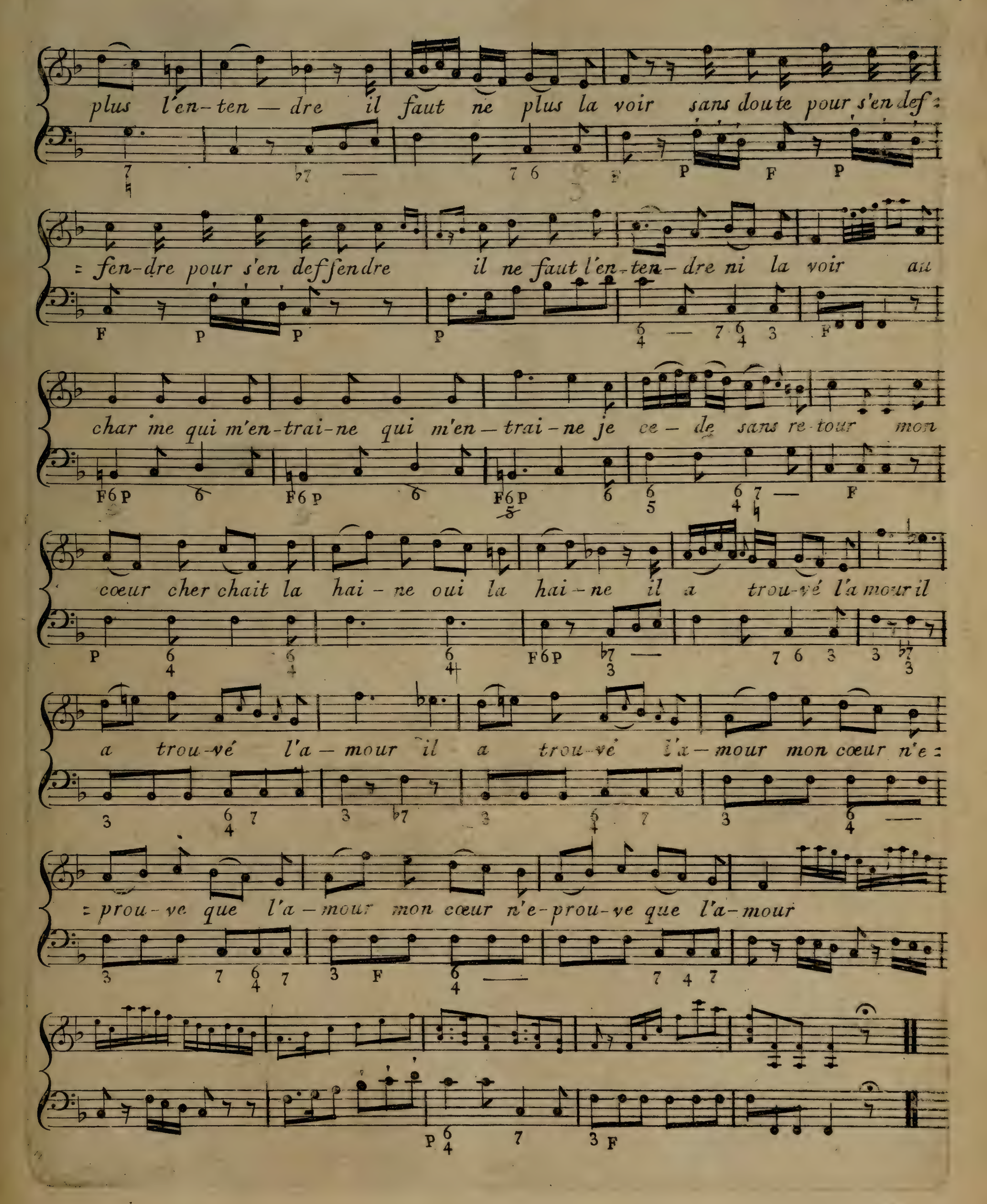
fin


DUO DE L'INFANTE DE ZAMORA mois de mars 1782
N°25.
andantino
JULIETTE
oui je l'ai-me pour la vi-e! s'il faut qu'un jour je l'ou-blie je fe-
rai quelque fo-li-e, quelque fo-li-e, quelque fo-li-e et je puis songer a
vous, et je puis son-ger à vous, oui je l'ai-me pour la vi-e s'il faut
qu'un jour je l'ou-blie, je fe-rai quelque fo-li-e quel que fo-li-e
et je puis son-ger à vous, et je puis son-ger à vous
CHAMPAGNE
s'il faut per-dre pour la vi-e! cet ob-jet de votre en-vi-e pour qué-


rir cet te fo-li-e, cet te fo-li-e, cet-te fo-li-e, de moi fai-tes votre e-
poux de moi fai-tes votre e-poux, s'il faut per dre pour la vi-e cet ob-
jet de votre en-vi-e! pour qué-rir cet-te fo-li-e cet-te fo-li-e de moi
fai-tes votre e-poux de moi fai-tes votre e-poux
JULIETTE
par lui je sais comme on
ai-me me l'ap-prendrez vous de me-me:
CHAMPAGNE
je pour-rai mieux que lui me me vous ap-
pren dre comme on ai-me
JULIETTE
l'a-mour est mon bien su-preme mon bien supreme mon
bien su-preme vous m'en of-frez un moins doux
CHAMPAGNE
a l'e-gard du bien su-


pre-me du bien su-pre-me du bien su-pre me vous ju-ge-rez en-tre
6 4 — 3 F 7 6 4 3
par lui je sais comme on ai-me l'ai-mer est mon bien su-pre-me
nous je pou-rai mieux que lui me-me vous ap-prendre comme on ai-me
3 — P5 F 3 P5 F 3 P5 F 3 P5 F
vous m'en of-frez un moins doux vous m'en of-frez un moins doux par lui
vous ju-ge-rez en-tre nous vous ju-ge-rez en-tre nous je pou-
P F ♯ P♮7 — F7 6 4 3 3 P5
je sais comme on ai-me l'ai-mer est mon bien su-preme vous m'en of-frez
rai mieux que lui me-me vous ap-prendre comme on ai-me et m'ai-mer se-
F3P 5 F3P 5 F3P 5 F P
un moins doux vous m'en of-frez un moins doux il me plait mieux que
ra plus doux et m'ai-mer se-ra plus doux se-ra plus
F ♯ P♮7 — 7 6 4 FP 6 4 —


vous il me plait mieux que vous il me plait mieux que vous
doux se — ra plus doux se — ra plus doux
ARIETTE DE L'INFANTE DE ZAMORA
N.º26.
largo
qu'el-le a pour me sé — dui-re de gra-ces, de ta:
:lens quel re-dou-table em-pi-re, el-le a pris sur mes sens quel
re dou-table em-pi-re el-le a pris sur mes sens si je veux m'en def:
:fen-dre de son fa-tal pou-voir il faut ne plus l'en-ten-dre ne


plus l'en-ten — dre il faut ne plus la voir sans doute pour s'en def=
=fen-dre pour s'en deffendre il ne faut l'en-ten-dre ni la voir au
char me qui m'en-trai-ne qui m'en — trai — ne je ce — de sans re-tour mon
cœur cher chait la hai — ne oui la hai — ne il a trou-vé l'amour il
a trou-vé l'a — mour il a trou-vé l'a — mour mon cœur n'e=
=prou-ve que l'a — mour mon cœur n'e-prou-ve que l'a-mour



tendrement

N.° 27.

e – cho par un charme in-no-cent au pur a – mour é – tend l'em: pi – re son re – gard mo – deste et tou – chant dé – fend ce qu'il ins – pi – re la pu – deur re – pose et sou – rit sur son front se – rein sur sa bou – che plus sa dé cence vous ra: vit plus sa beau – té vous tou – che plus sa dé: cence vous ra – vit plus sa beau – té vous tou – che

DUO DE L'INFANTE DE ZAMORA *mois d'avril* 1782

largo

N.°28.

OLYMPIA

que faut il que je pense

je crains votre in — cons-tan-ce je crains vo — tre incons tance

ce peu de com-plai-san-ce aug-men-te ma frai:

: eur aug - men . . . . te ma . . . . frai:

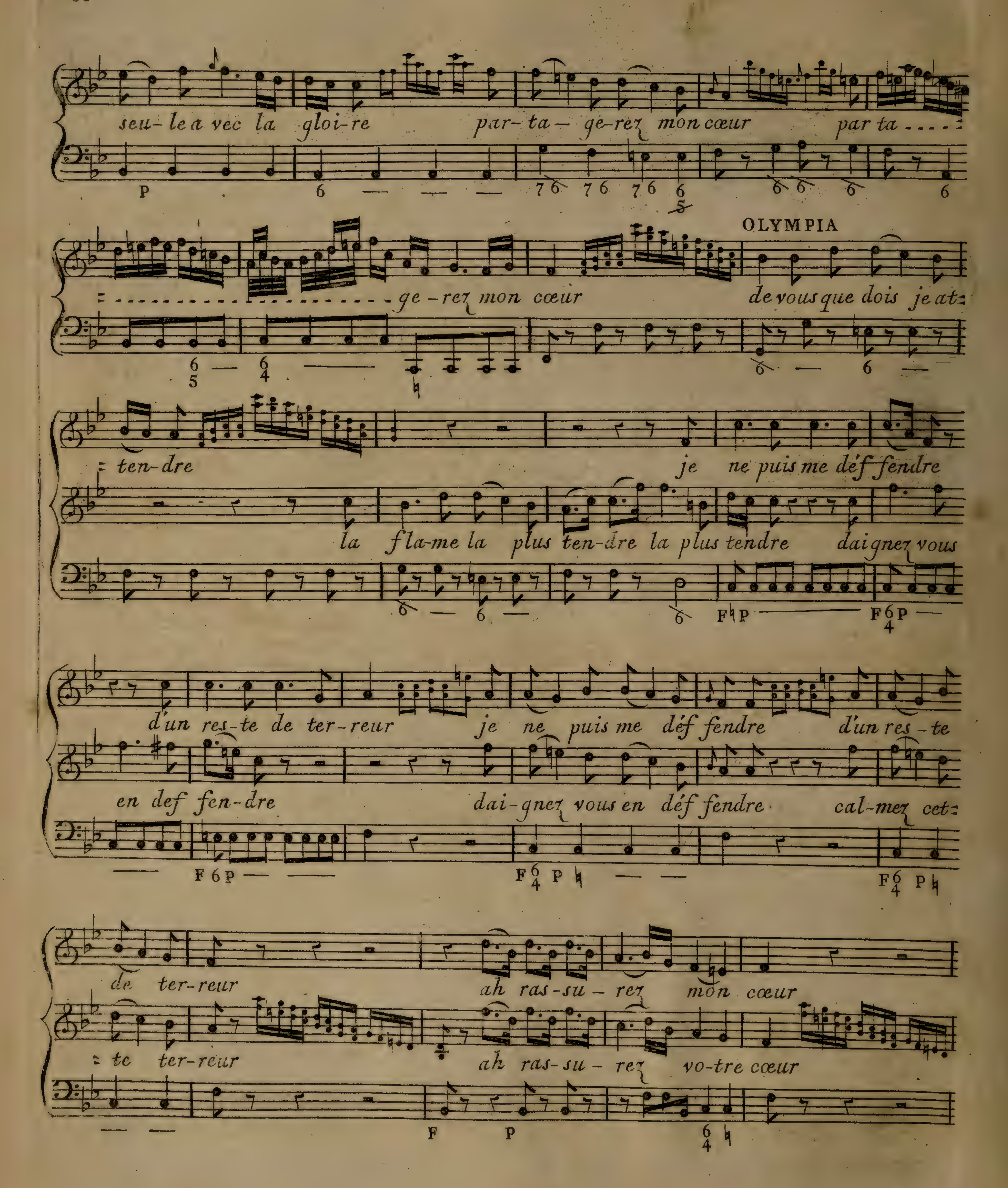
: eur

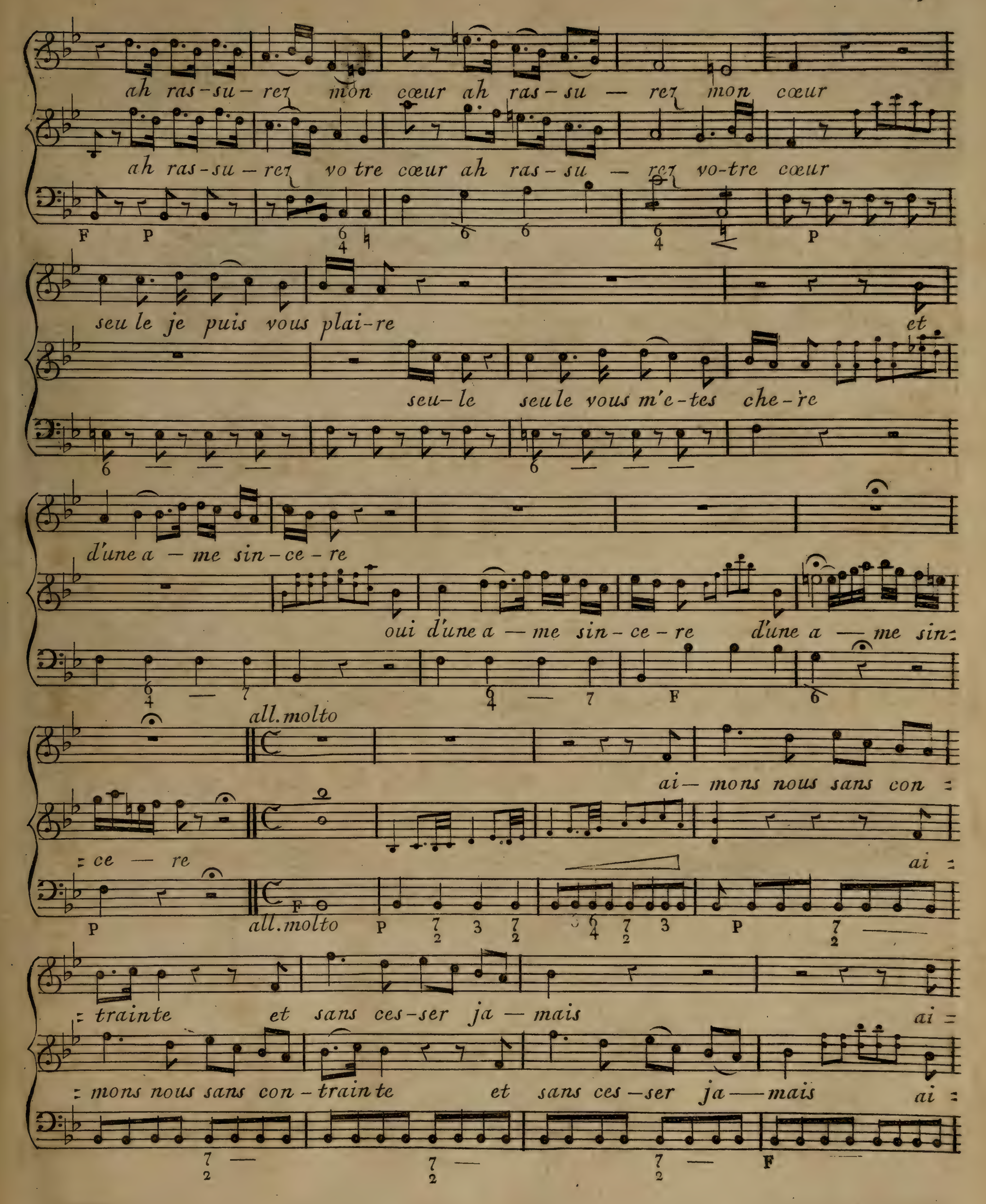
MONROSE

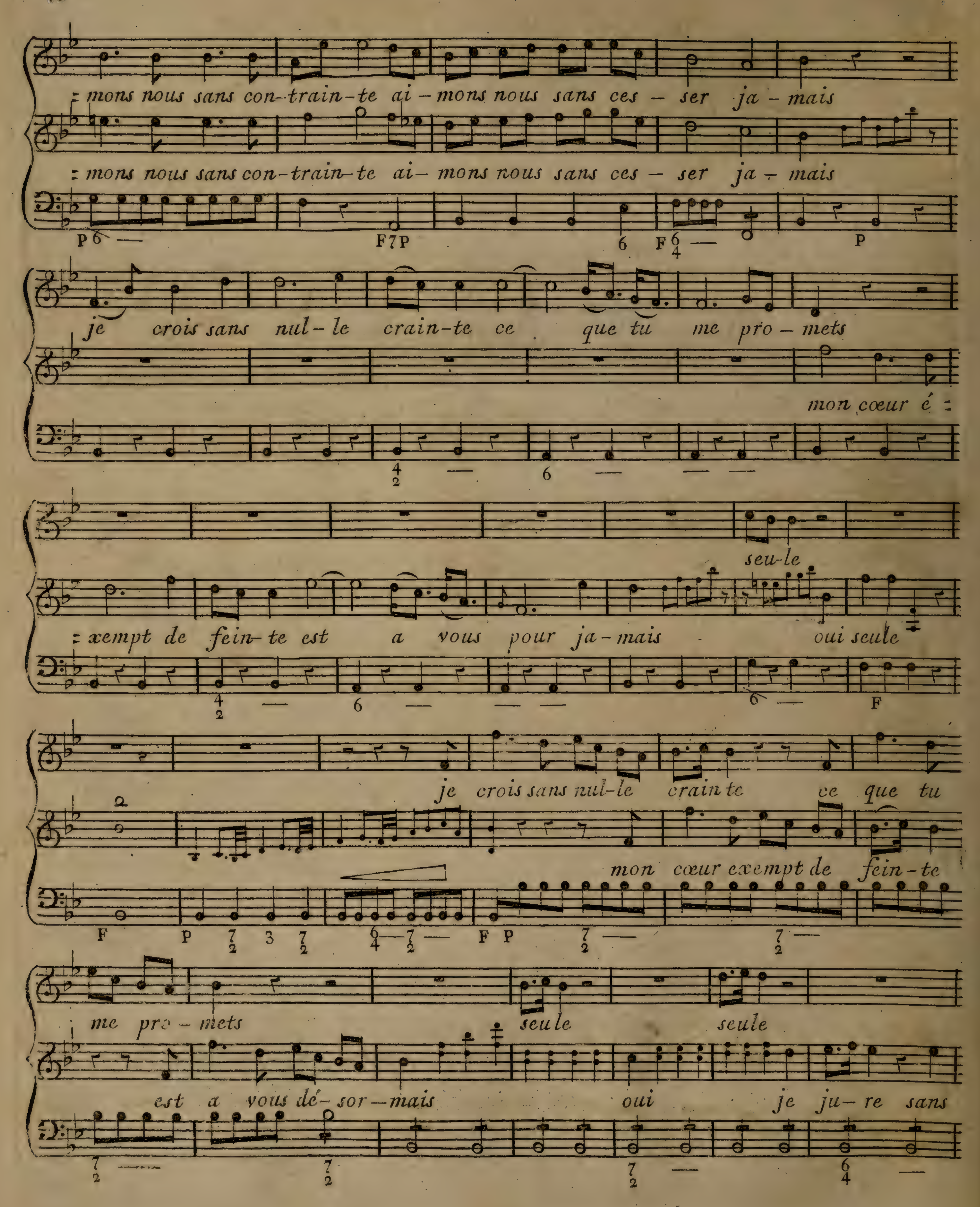
gar dez vous d'en rien croi re vous a — vez la vic:

tasto solo

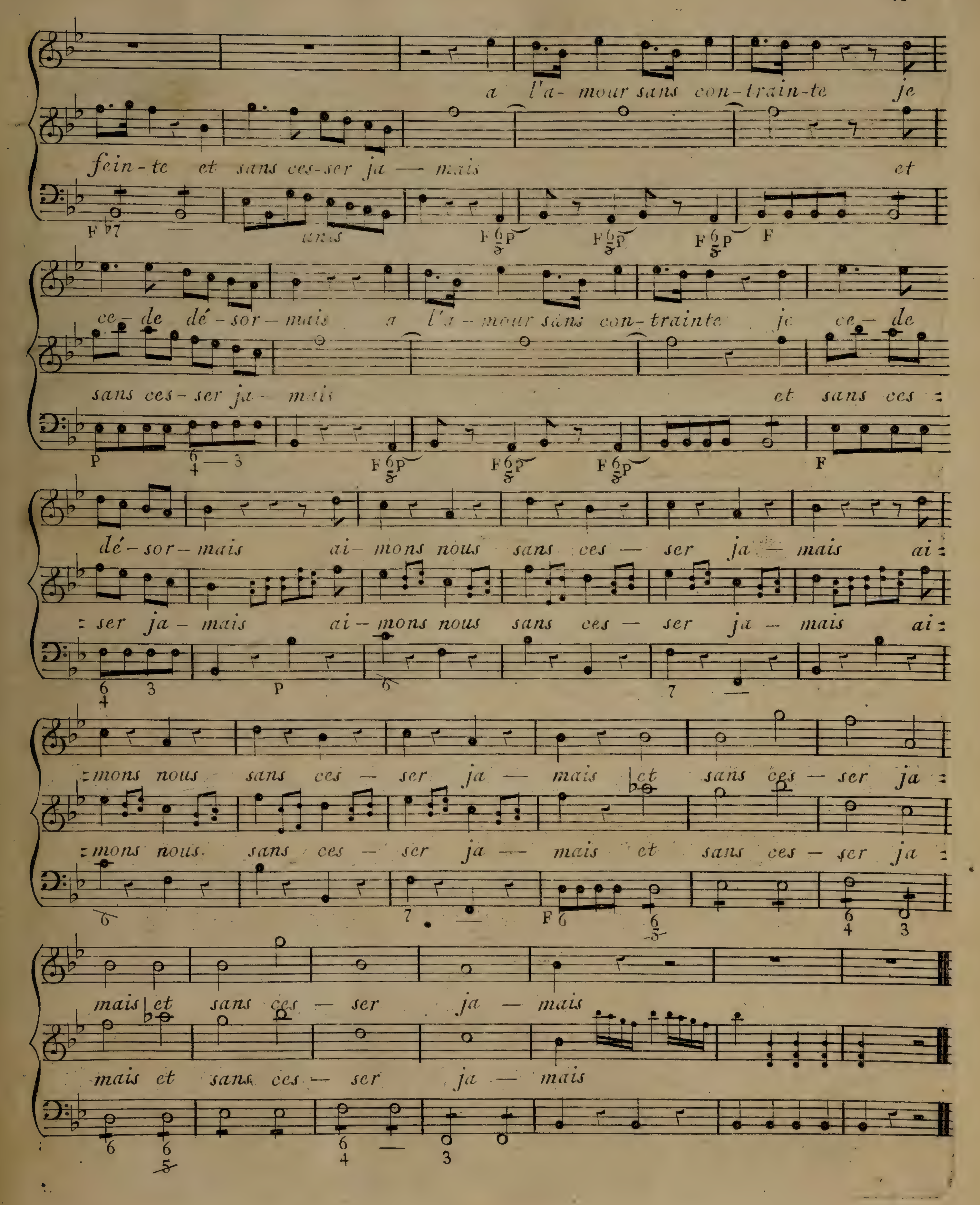
: toi-re gar-dez vous d'en rien croi-re vous


seu- le a vec la gloi-re par- ta- ge-rez mon cœur par ta
ge-rez mon cœur
OLYMPIA
de vous que dois je at-
ten-dre
je ne puis me déf fendre
la fla-me la plus ten-dre la plus tendre daignez vous
d'un res-te de ter-reur je ne puis me déf fendre d'un res-te
en def fen-dre dai-gnez vous en déf fendre cal-mez cet-
de ter-reur ah ras-su-rez mon cœur
te ter-reur ah ras-su-rez vo-tre cœur


ah ras-su-rez mon cœur ah ras-su — rez mon cœur
ah ras-su-rez votre cœur ah ras-su — rez vo-tre cœur
seu le je puis vous plai-re et
seu-le seu le vous m'e-tes che-re
d'une a — me sin-ce-re
oui d'une a — me sin-ce-re d'une a — me sin-
-ce — re
all.molto
ai— mons nous sans con-
ai-
-trainte et sans ces-ser ja — mais ai-
-mons nous sans con-trainte et sans ces-ser ja—mais ai-
F P P F P P F P



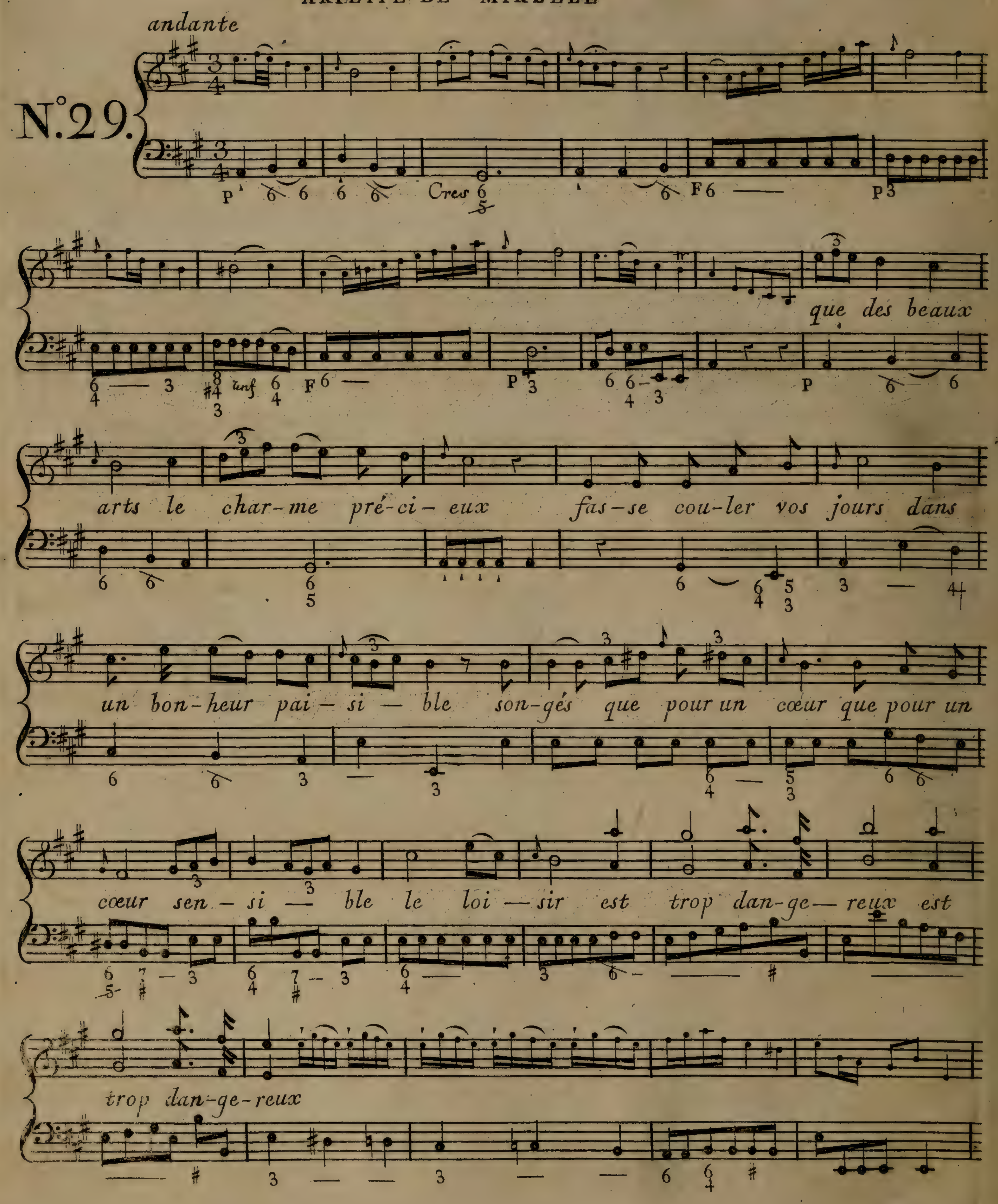
: mons nous sans con-train-te ai – mons nous sans ces – ser ja – mais
: mons nous sans con-train-te ai– mons nous sans ces – ser ja – mais
je crois sans nul – le crain-te ce que tu me pro – mets
mon cœur é :
seu-le
: xempt de fein- te est a vous pour ja-mais oui seule
je crois sans nul-le crain te ce que tu
mon cœur exempt de fein-te
me pro – mets seu le seule
est a vous dé- sor – mais oui je ju- re sans

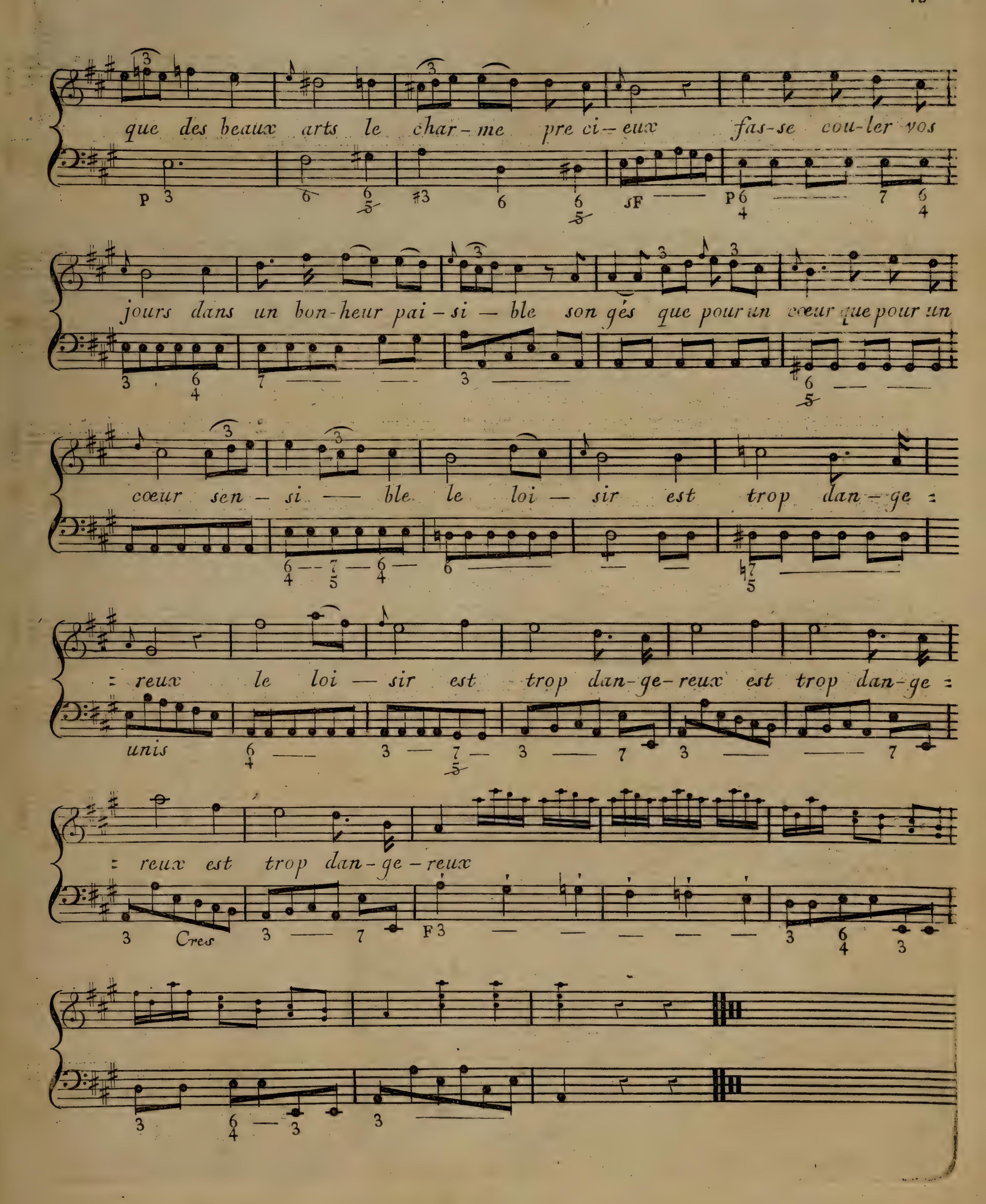


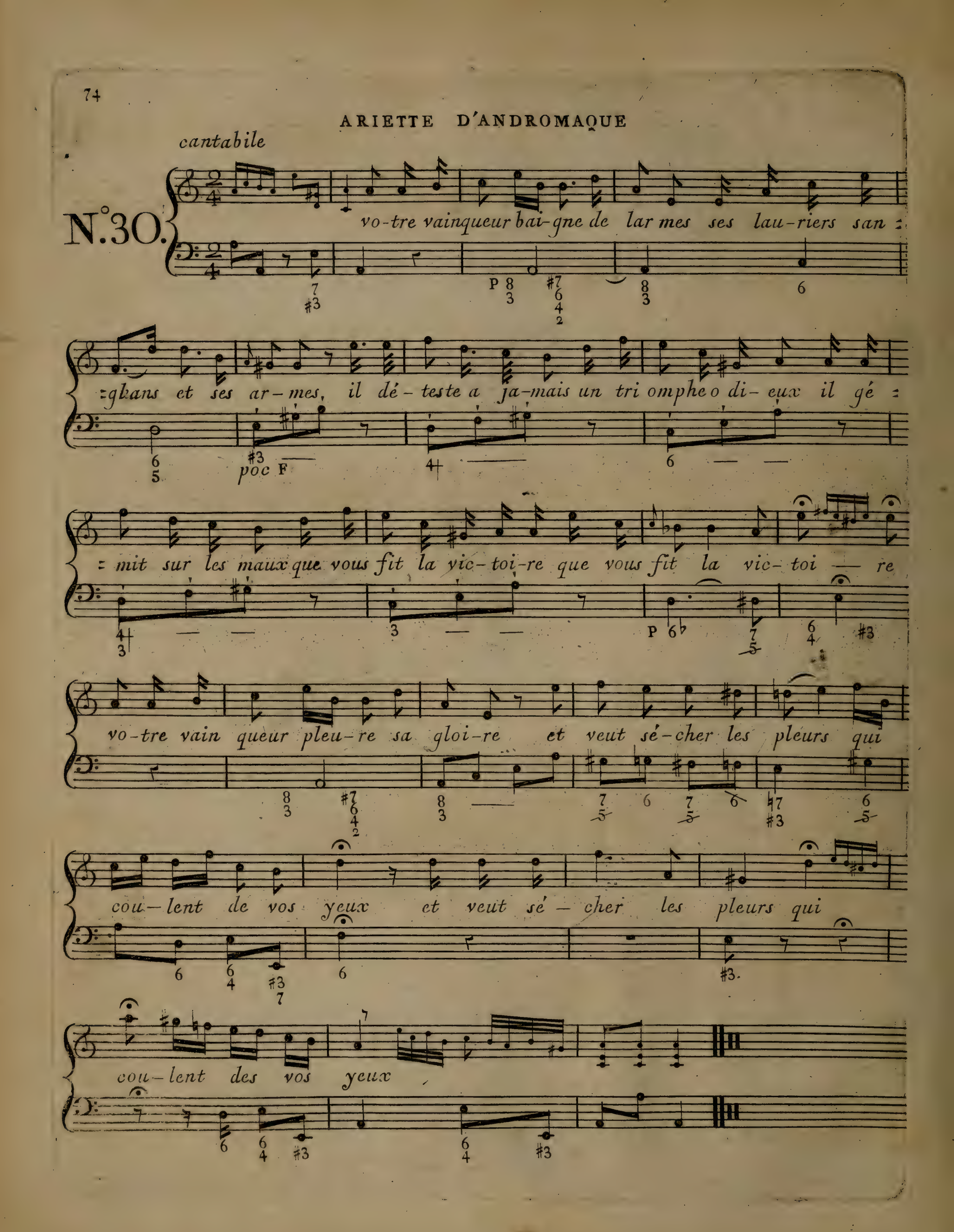
a l'a- mour sans con-train-te je
fein-te et sans ces-ser ja — mais et
unis
ce- de dé-sor-mais a l'a-mour sans con-trainte je ce- de
sans ces-ser ja- mais et sans ces
dé-sor-mais ai- mons nous sans ces — ser ja — mais ai
ser ja - mais ai- mons nous sans ces — ser ja — mais ai
mons nous sans ces — ser ja — mais et sans ces — ser ja
mons nous sans ces — ser ja — mais et sans ces — ser ja
mais et sans ces — ser ja — mais
mais et sans ces — ser ja — mais

ARIETTE DE MIRZELE

N.° 29.




que des beaux arts le char-me pre ci-eux fas-se cou-ler vos
jours dans un bon-heur pai-si-ble son gés que pour un cœur que pour un
cœur sen-si-ble le loi-sir est trop dan-ge
reux le loi-sir est trop dan-ge-reux est trop dan-ge
reux est trop dan-ge-reux
unis
Cres



ARIETTE D'ANDROMAQUE
N.° 30.
cantabile
vo-tre vainqueur bai-gne de lar mes ses lau-riers san-
-glans et ses ar-mes, il dé-teste a ja-mais un tri omphe o di-eux il gé-
poc F
-mit sur les maux que vous fit la vic-toi-re que vous fit la vic-toi — re
P
vo-tre vain queur pleu-re sa gloi-re et veut sé-cher les pleurs qui
cou-lent de vos yeux et veut sé — cher les pleurs qui
cou-lent des vos yeux

N.° 31.

adagio

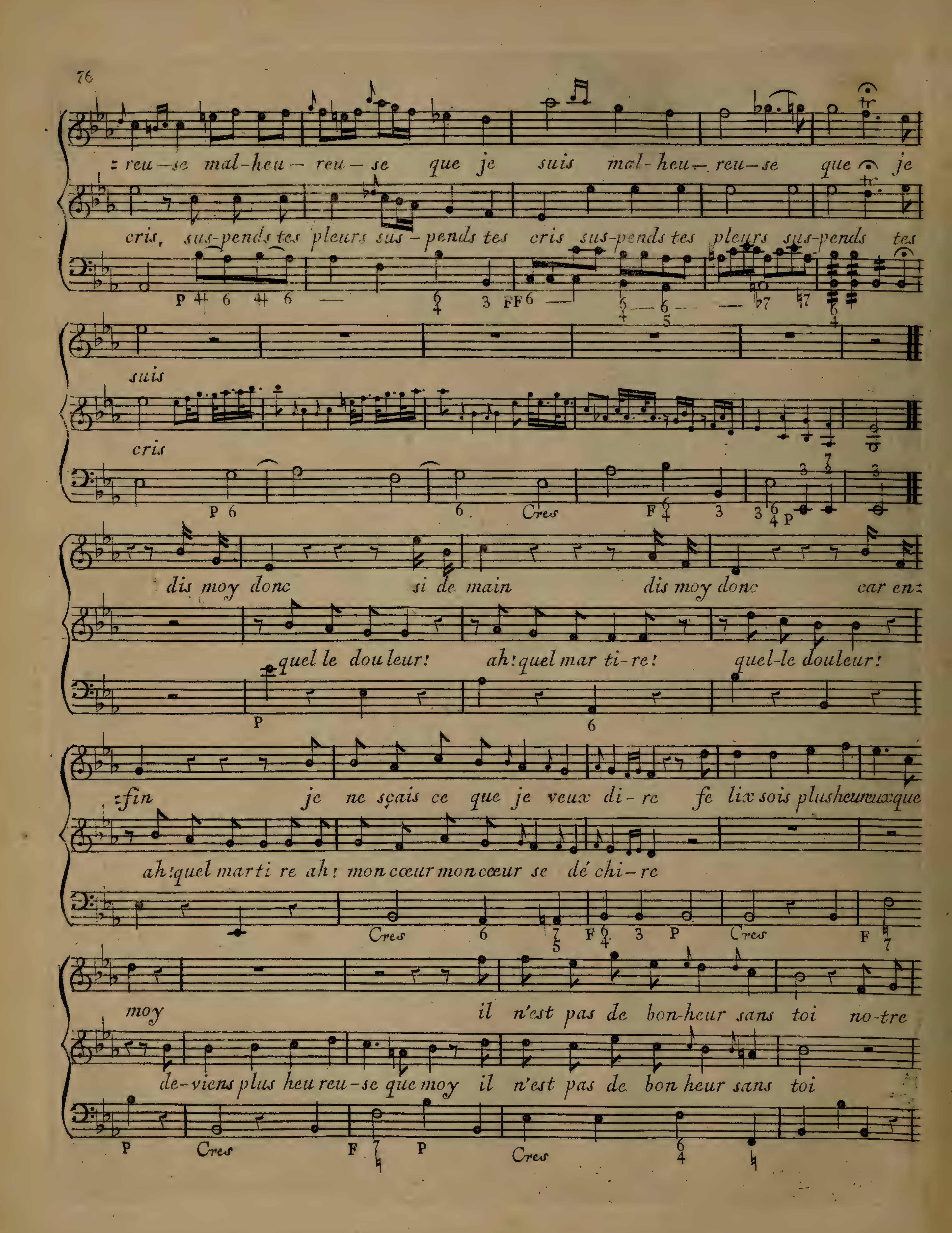
THERESE

FELIX

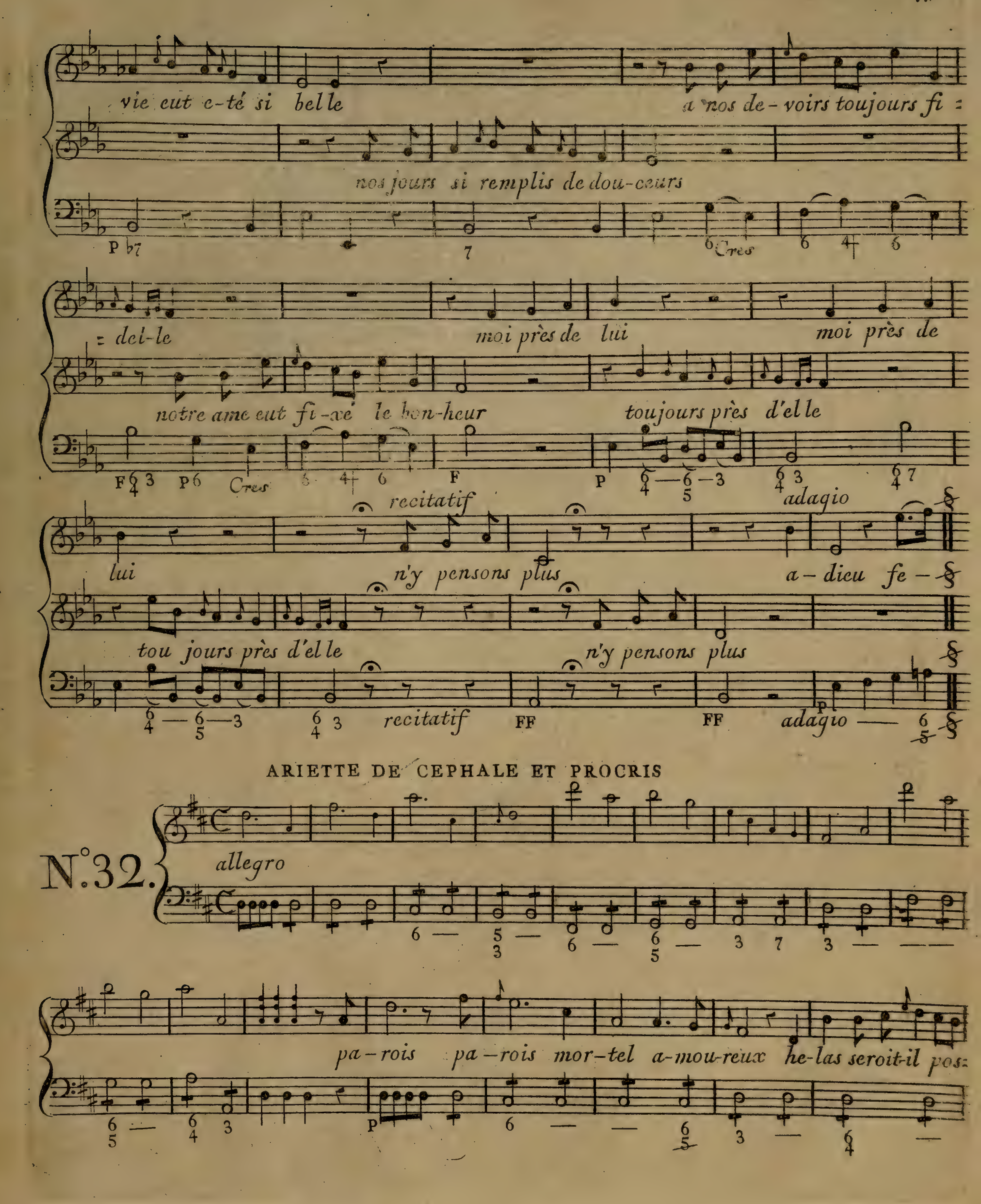
a–dieu fe–lix adieu fe–lix mon cher fe–lix ah! malheureu se que je suis ah! mal–heu reu–se que je suis ah! malheu–reu—se ah! malheu reu–se ah! mal–heu

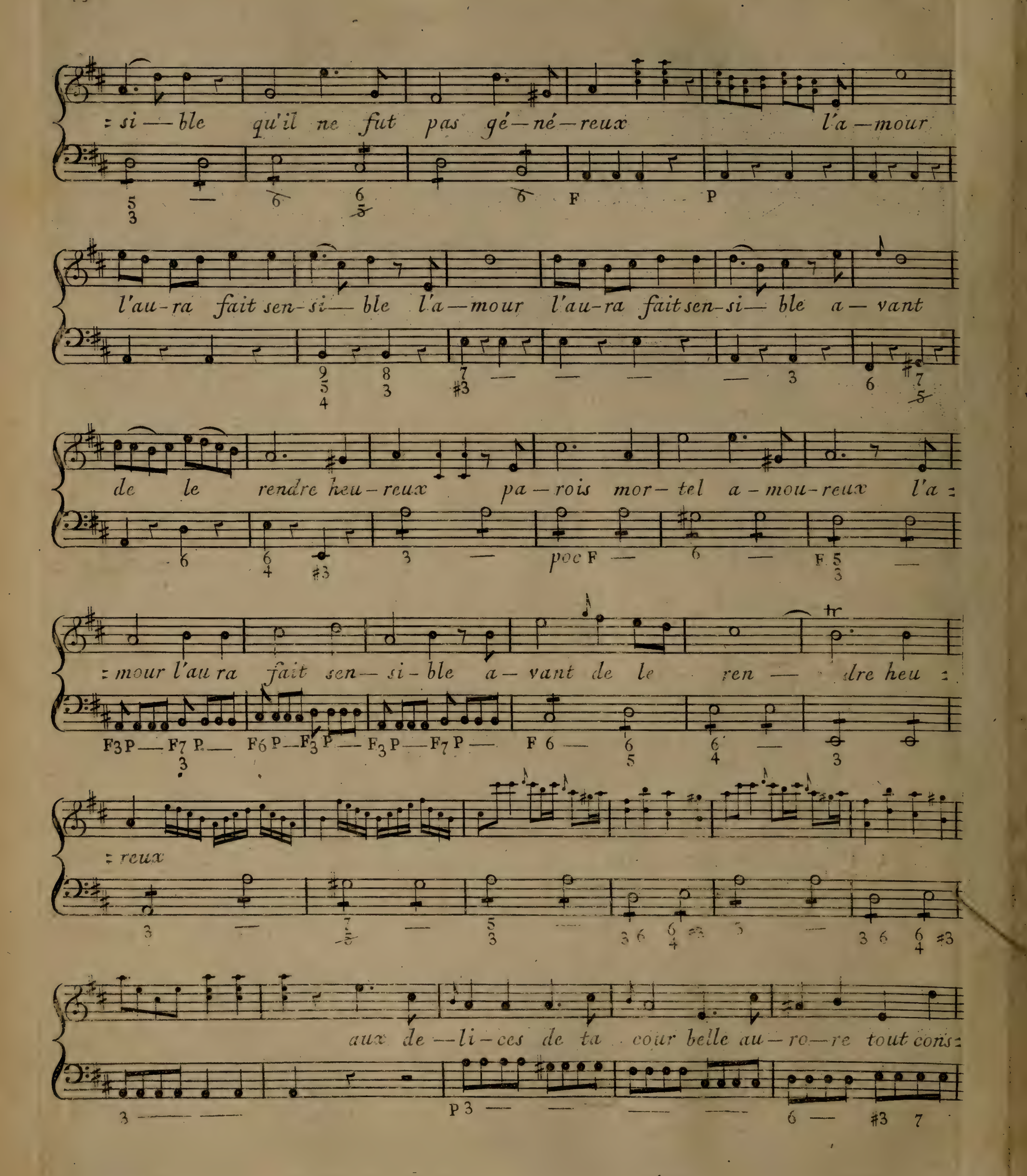
a–dieu the–re–se a–dieu ma soeur ma chere a–mi–e sus pends tes pleurs sus–pends tes cris suspends tes pleurs suspends tes cris sus pends tes pleurs, sus–pends tes cris suspends tes

F 3 6 5 7 P 6 6 Cres F 6 4 3 3 6 4 P 3 7 2 P 6 5 F P 7 F P 6 6 6 6 6 6 4 3 FF 7 P 3 FF 6 4 P FF 6

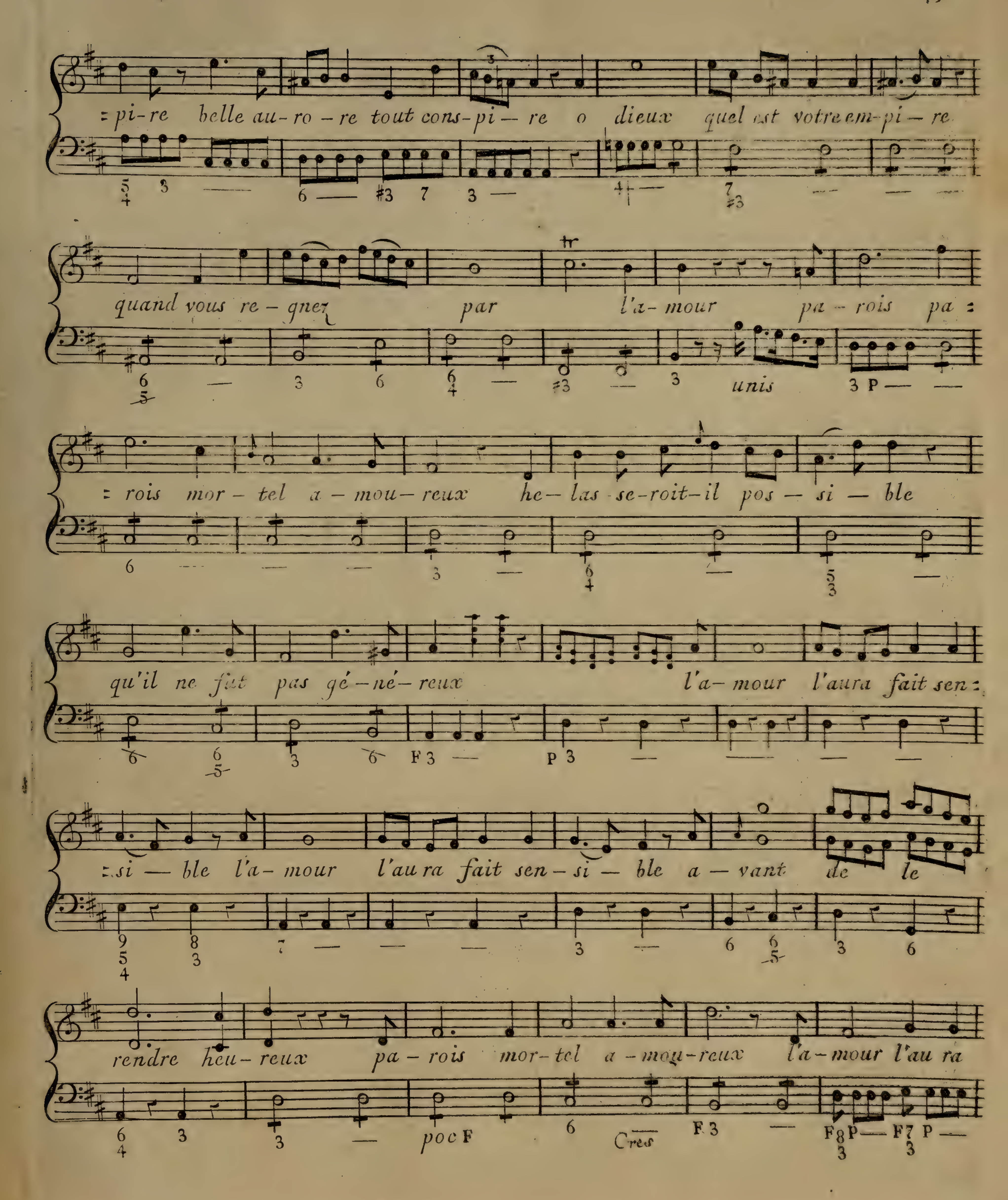


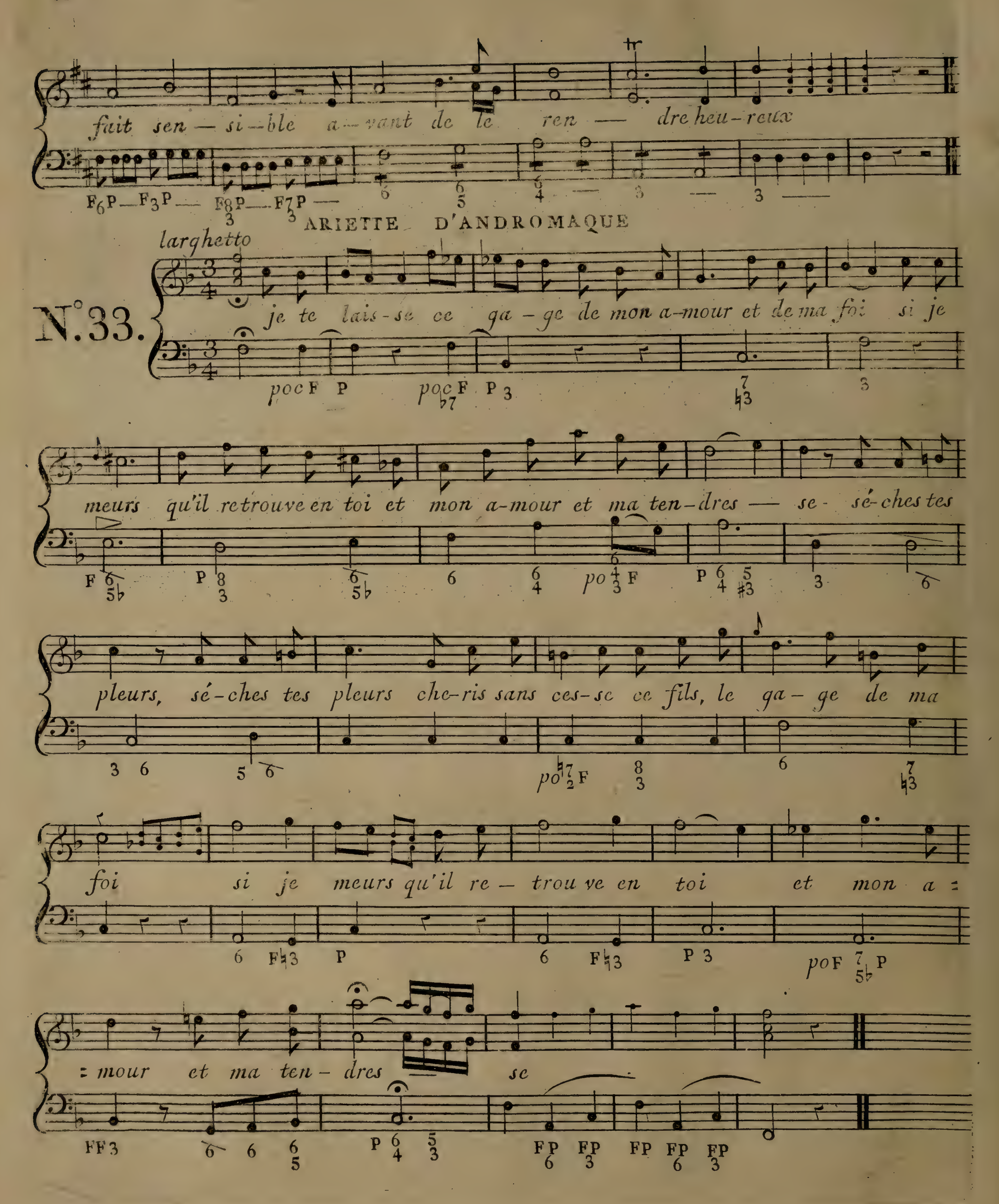
:reu-se mal-heu-reu-se que je suis mal-heu-reu-se que je
cris, sus-pends tes pleurs sus-pends tes cris sus-pends tes pleurs sus-pends tes
suis
cris
dis moy donc si de main dis moy donc car en:
quel le dou leur! ah! quel mar ti-re! quel-le douleur!
:fin je ne sçais ce que je veux di-re fe lix sois plusheureuxque
ah! quel marti re ah! mon cœur mon cœur se dé chi-re
moy il n'est pas de bon-heur sans toi no-tre
de-viens plus heu reu-se que moy il n'est pas de bon heur sans toi
Cres


vie eut e-té si bel le
a nos de-voirs toujours fi:
nos jours si remplis de dou-ceurs
P ♭7
7
6 Cres
6 4 6
: del-le
moi près de lui
moi près de
notre ame eut fi-xé le bon-heur
toujours près d'el le
F 6 4 3 P 6 Cres 6 4 6
F
P 6 4 — 6 5 — 3 6 4 3 6 4 7
recitatif
adagio
lui
n'y pensons plus
a-dieu fe-
tou jours près d'el le
n'y pensons plus
6 4 — 6 5 — 3 6 4 3
recitatif
FF
FF
adagio
P
6 5
ARIETTE DE CEPHALE ET PROCRIS
N.° 32.
allegro
6 — 5 3 — 6 — 6 5 — 3 7 3 —
pa-rois pa-rois mor-tel a-mou-reux he-las seroit-il pos:
6 5 — 6 4 3
P
6 — — 6 5 3 — 6 4 —



:si — ble qu'il ne fut pas gé — né — reux l'a — mour
l'au-ra fait sen-si— ble l'a — mour l'au-ra fait sen-si— ble a — vant
de le rendre heu-reux pa — rois mor— tel a — mou-reux l'a:
:mour l'au ra fait sen— si - ble a — vant de le ren — dre heu:
:reux
aux de — li — ces de ta cour belle au — ro — re tout cons:


:pi-re belle au-ro-re tout cons-pi-re o dieux quel est votre em-pi-re
quand vous re-gnez par l'a-mour pa-rois pa:
unis
:rois mor-tel a-mou-reux he-las se-roit-il pos-si-ble
qu'il ne fut pas gé-né-reux l'a-mour l'aura fait sen:
:si-ble l'a-mour l'au ra fait sen-si-ble a-vant de le
rendre heu-reux pa-rois mor-tel a-mou-reux l'a-mour l'au ra
poc F
Cres


fait sen — si – ble a – vant de te ren — dre heu – reux
ARIETTE D'ANDROMAQUE
larghetto
N.° 33.
je te lais – se ce ga – ge de mon a–mour et de ma foi si je
meurs qu'il retrouve en toi et mon a–mour et ma ten–dres — se – sé–ches tes
pleurs, sé – ches tes pleurs che–ris sans ces–se ce fils, le ga – ge de ma
foi si je meurs qu'il re – trou ve en toi et mon a
mour et ma ten – dres se

ARIETTE D'ÉCHO ET NARCISSE *mois de juin* 1782

N.° 34.

un peu animé

rien dans la na- tu-re n'é-chappe à mes traits

ni le que-rier cou-vert de son ar-mu re, ni le chas=

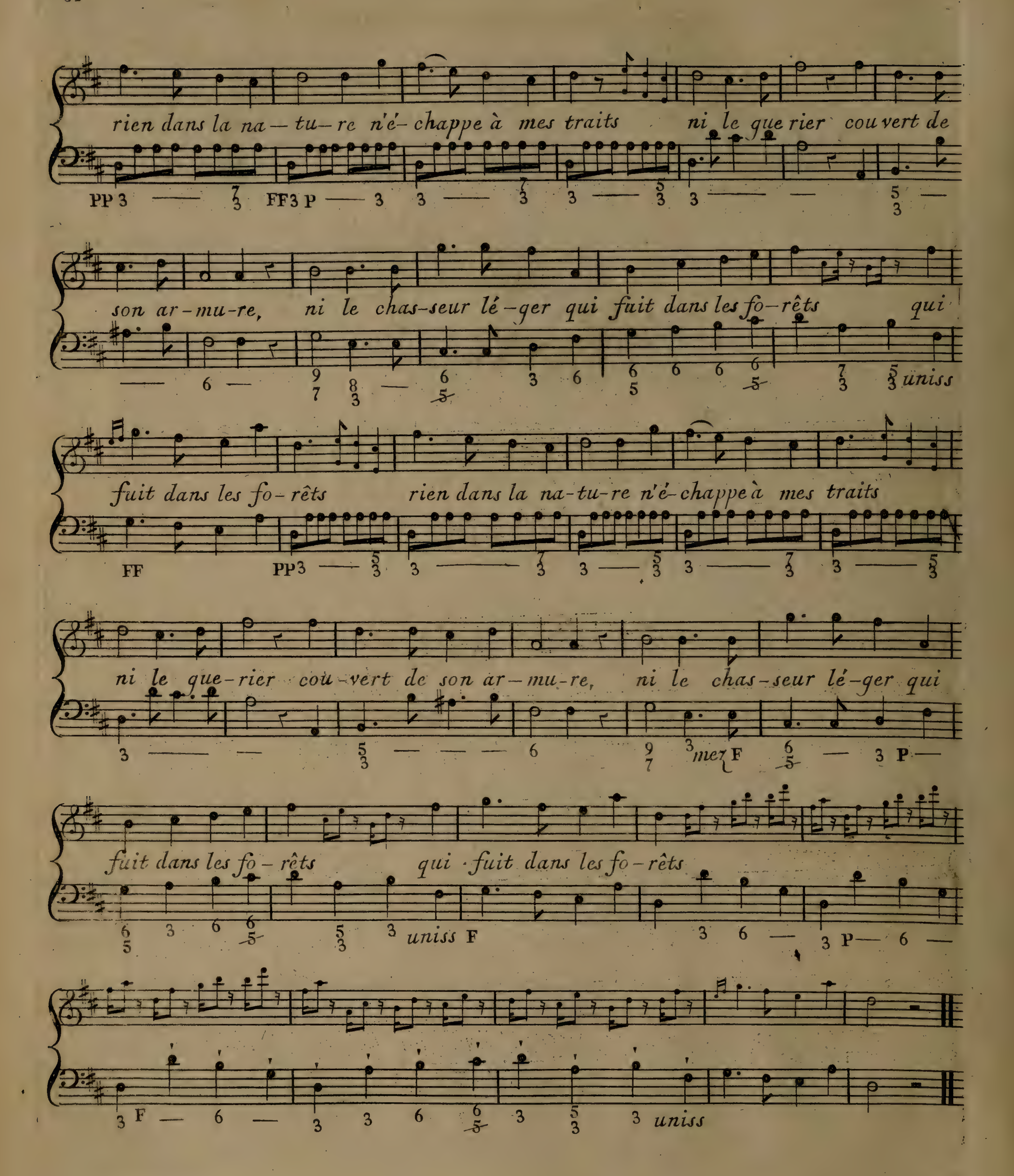
= seur lé-ger qui fuit dans les fo-rêts qui fuit dans les fo-rêts

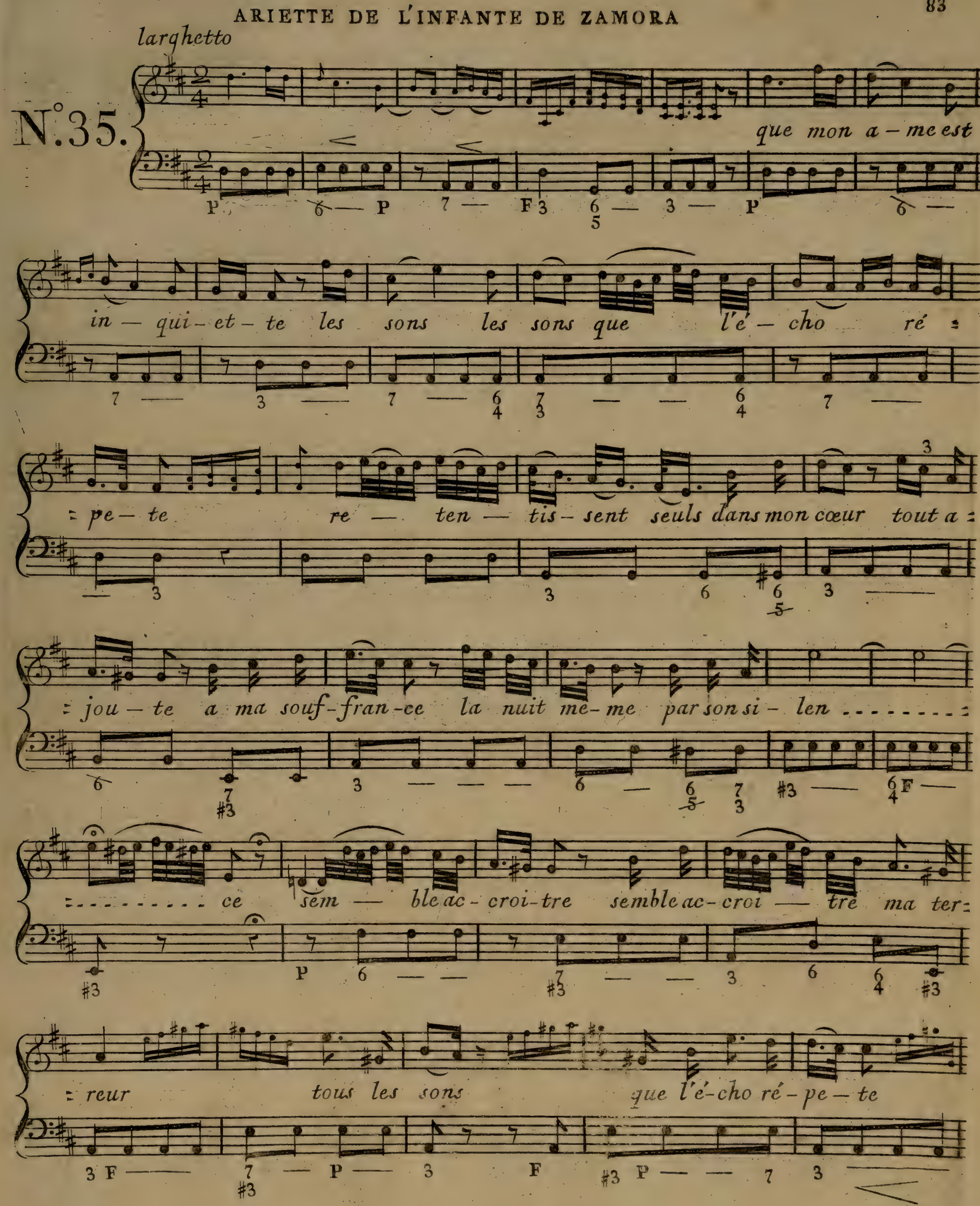
F *uniss*

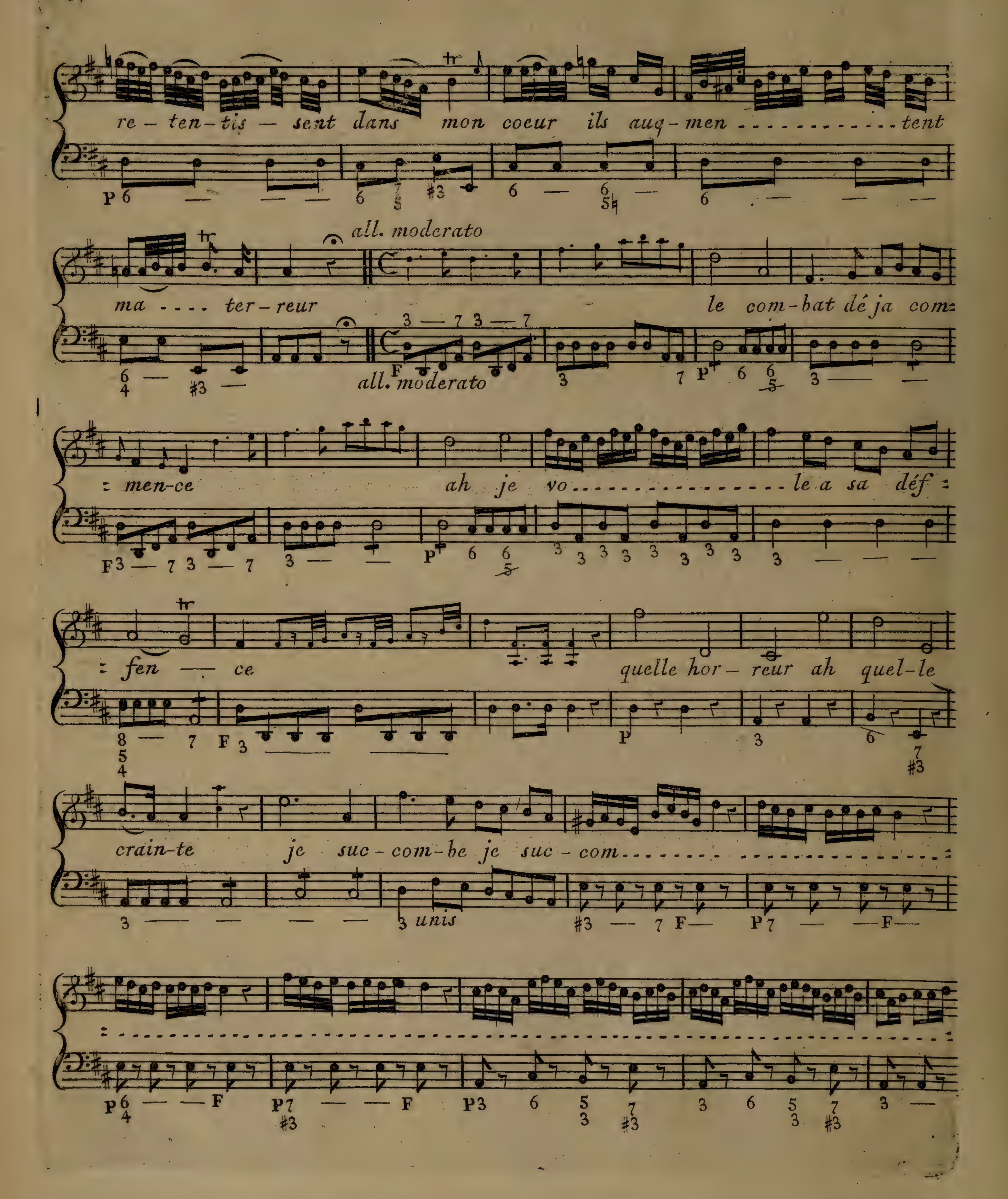
rien dans la na-tu-re n'é-chap=

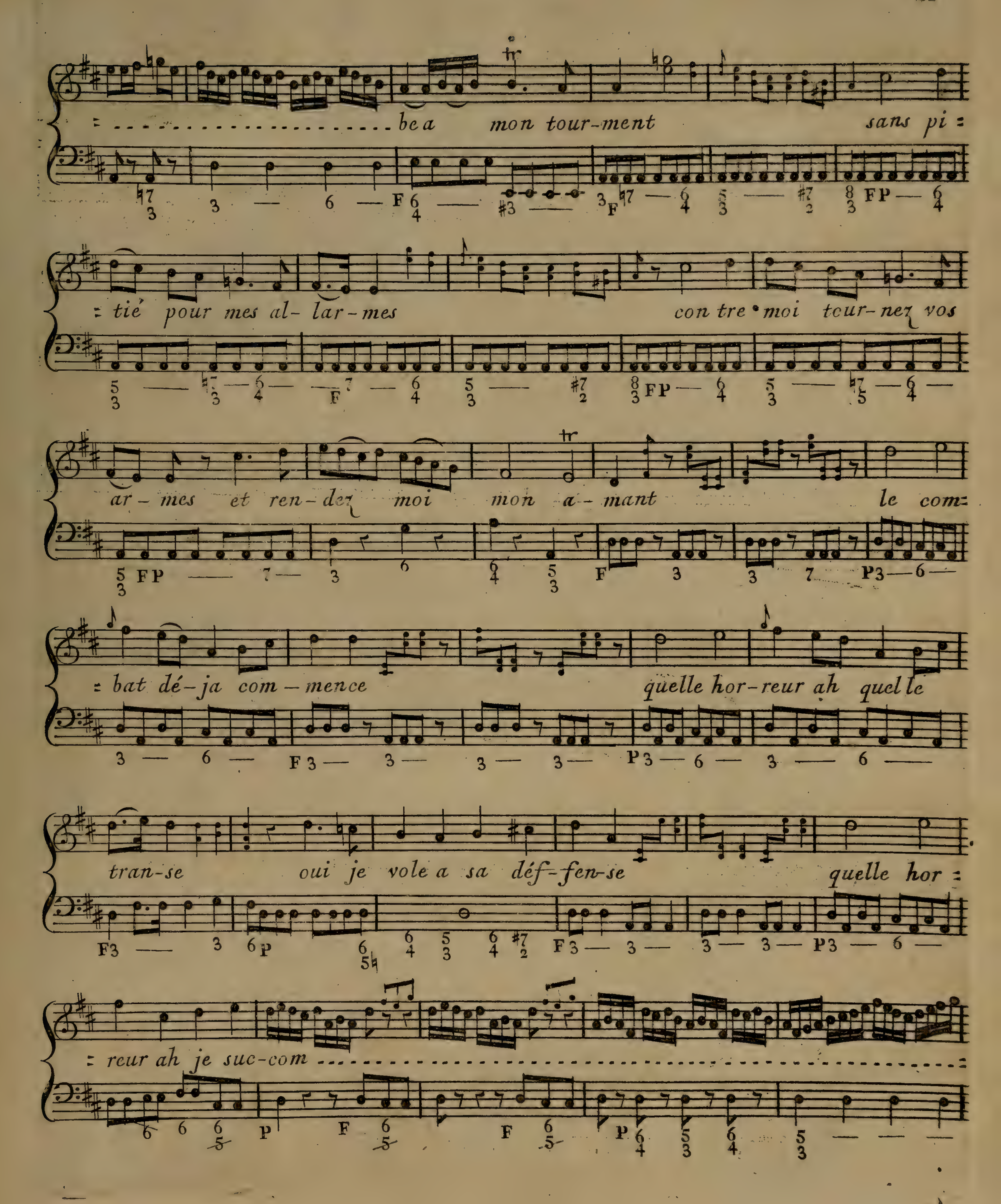
= pe à mes traits ni le que rier cou vert de

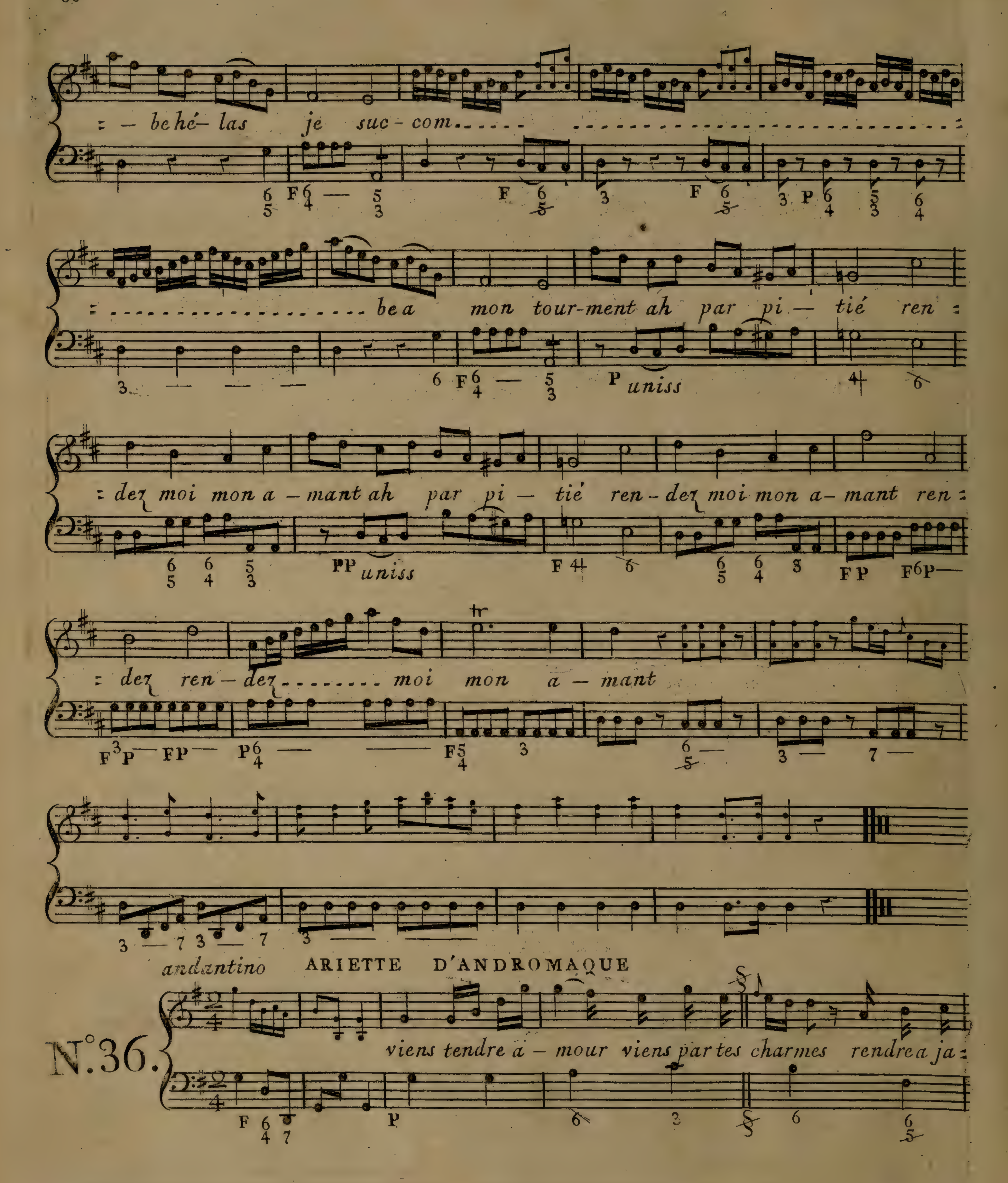
son ar-mu re ni le chas-seur lé-ger qui fuit dans les fo-rêts


rien dans la na – tu – re n'é- chappe à mes traits ni le querier couvert de
PP 3 7 3 FF 3 P 3 3 7 3 3 5 3 3 5 3
son ar-mu-re, ni le chas-seur lé-ger qui fuit dans les fo-rêts qui
6 9 7 8 3 6 5 3 6 6 5 6 6 6 5 7 3 5 3 uniss
fuit dans les fo-rêts rien dans la na-tu-re n'é-chappe à mes traits
FF PP 3 5 3 3 7 3 3 5 3 3 7 3 3 5 3
ni le querier cou-vert de son ar-mu-re, ni le chas-seur lé-ger qui
3 5 3 6 9 7 3 mez F 6 5 3 P
fuit dans les fo-rêts qui fuit dans les fo-rêts
6 5 3 6 6 5 5 3 3 uniss F 3 6 3 P 6
3 F 6 3 3 6 6 5 3 5 3 3 uniss

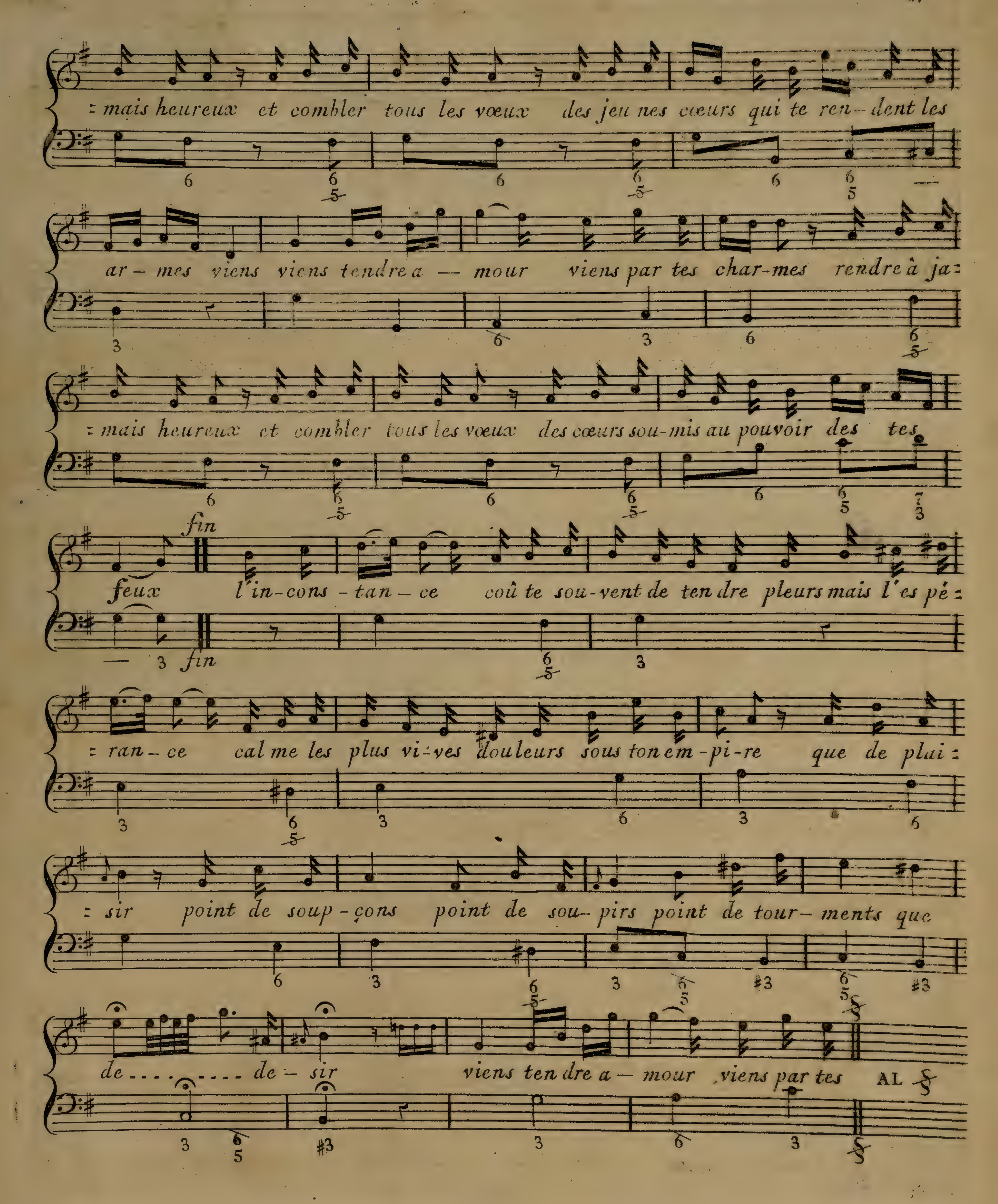

larghetto
N.°35.
que mon a-me est in-qui-et-te les sons les sons que l'é-cho ré-pe-te re-ten-tis-sent seuls dans mon cœur tout a-jou-te a ma souf-fran-ce la nuit me-me par son si-len-ce sem-ble ac-croi-tre semble ac-croi-tre ma ter-reur tous les sons que l'é-cho ré-pe-te


re – ten – tis – sent dans mon coeur ils aug – men .... tent
ma .... ter – reur
all. moderato
le com – bat dé ja com:
: men-ce
ah je vo .... le a sa déf :
: fen — ce
quelle hor – reur ah quel-le
crain-te je suc – com – be je suc – com .... :
all. moderato
unis


bea mon tour-ment sans pi
tié pour mes al- lar-mes con tre moi tour-nez vos
ar-mes et ren-dez moi mon a-mant le com
bat dé-ja com-mence quelle hor-reur ah quel le
tran-se oui je vole a sa déf-fen-se quelle hor
reur ah je suc-com



be hé– las je suc - com.........
be a mon tour-ment ah par pi – tié ren
dez moi mon a – mant ah par pi – tié ren - dez moi mon a- mant ren
dez ren – dez .... moi mon a – mant
uniss
uniss
andantino ARIETTE D'ANDROMAQUE
N.°36.
viens tendre a – mour viens par tes charmes rendre a ja



mais heureux et combler tous les vœux des jeu nes cœurs qui te ren-dent les
ar-mes viens viens tendre a-mour viens par tes char-mes rendre à ja-
mais heureux et combler tous les vœux des cœurs sou-mis au pouvoir des tes
fin
feux l'in-cons-tan-ce coû te sou-vent de ten dre pleurs mais l'es pé-
fin
ran-ce cal me les plus vi-ves douleurs sous ton em-pi-re que de plai-
sir point de soup-çons point de sou-pirs point de tour-ments que
de.......... de-sir viens ten dre a-mour viens par tes AL

TABLE
des 36. Ariettes qui composent ce Recueil.

On prévient M.rs Les Souscripteurs que le Huitieme Recueil des 36 Ariettes commencera au mois de Juillet 1782 et finira à la fin de Juin 1783.